PRESENTE

Nous, les filles

Création de 2005
Théâtre

A l'origine était le verbe, donc les filles …
Deux d'entre elles décident de se regarder dans un miroir et de parler de ce qu'elles voyaient… Sans parler.
Ou presque. Pas une mince affaire !
Comme leur nombril était trop petit, elles sont allées écouter, avec leur petit mange-minidisc, toutes sortes de fi lles. Une manière de s'approprier leur corps, d'exulter, de comprendre le monde qui les entoure et d'avoir la volonté de participer à sa métamorphose, de voyager, de partager.
Et comme les fi lles, ça migre souvent en bande, le groupe Piment a appelé à la rescousse des copines qui travaillent aussi sur les fi lles avec d'autres supports.

Piment, Langue d'Oiseau - 10 rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts-de-Cé
06 79 68 67 60
E-mail : piment.langue.doiseau@gmail.com
Site internet :_www.ciepiment.fr
N° licence 2-1061924 et 3-1061925 – N° siret : 488 478 934 00034 - Code APE : 9001z

Nous, les filles

Créé en 2005, un spectacle conçu par Anne Colin et Marie Gaultier, avec la complicité de Natalie Gallard, Arnaud Coutancier et Christine Lhôte.

Spectacle sur le rapport des femmes à leur corps dans la société actuelle.

Un spectacle conçu comme un patchwork…

Le rapport des femmes à leur propre corps est le cœur du spectacle sous une forme visuelle et quasi muette : une multitude d'images, de tableaux, une palette impressionniste de bouts de femmes pour provoquer des souvenirs, évoquer, refléter les réalités. Une tentative, un parcours, une marche, une quête d'identité féminine, la recherche d'un chemin entre désirs et héritage culturel, entre volonté et nécessités économiques, entre être et paraître.

Une forme originale qui s'adresse à tous les publics

Afin d'établir ce spectacle, les deux comédiennes sont parties avec leur petit magnétophone interviewer des femmes (plus ou moins jeunes). C'est à partir de ces témoignages qu'elles ont conçu la trame de leur création. Ce sont donc de nombreuses scènes courtes qui s'enchaînent, abordant de nombreux sujets qui traitent plus particulièrement de l'évolution du corps de la femme tout au long de sa vie.

Le décor consiste en deux portants à vêtements remplis de « fringues » allant du rose au rouge … toute une palette de couleurs !

Les deux comédiennes interprètent tous les personnages de filles et de femmes.

Il y a très peu de texte ; ce spectacle coloré est très visuel, ce qui laisse une belle place à l'imagination et aux souvenirs de chacun(e).

THEMATIQUES ABORDEES DANS LE SPECTACLE

- L'accouchement – difficulté à couper « le cordon »

- La petite fille grandit : découverte de son corps (réactions de plusieurs mères)

- La première Barbie. Imitation de la maman : seule (maquillage, repassage, mettre les chaussures de maman) et avec une copine (donner à manger et changer le bébé, faire les courses, passer l'aspirateur…)

- Le corps grandi : découverte des « premiers poils » (fierté de devenir une femme), les premières règles (réactions de plusieurs mères).

- Adolescence : premiers émois amoureux, acné, sorties entre copines (les garçons « embêtent » - premières insultes et violences), faire du stop quand on est une fille (attention !), attirances physiques entre adolescentes, envie de séduire, recherche de soi-même, boulimie, tentative de suicide…

- La 1ère fois : témoignages de femmes.

- La course au travail – bande son avec chiffres statistiques (« précarité, chômage, et temps partiel touchent particulièrement les femmes »)…

- Sur un fil à linge : photos de femmes célèbres (Simone de Beauvoir, Simone Veil…), et nombreux portraits de Femmes (de la Vierge dans l'art pictural, en passant par les femmes dans la publicité et la jeune fille armée dans un pays en guerre).

- Le sport, le yoga, entretenir son corps, perdre du poids, séance d'épilation, massages, séance chez le coiffeur et chez le styliste.

- Les femmes dans leur intimité (plaisir avec un homme ou avec une femme, mais aussi femme battue).

- La femme enceinte : « le plus beau moment de la vie ?! ».

- « La femme pieuvre » : la femme doit être « parfaite » et pouvoir tout accomplir : avoir un travail, faire la lessive et le ménage, remplir le frigo, être disponible pour son homme, s'occuper des enfants …

- Le corps change : émois amoureux lors d'un thé dansant – toujours envie de plaire.

- La maison de retraite : solitude puis visite de la petite fille.

- Les souvenirs s'accumulent. Transmission à sa petite fille.

Et pourtant c'est une plongée dans ce camaïeu que nous propose Nous, les filles : il faut dire que le rose est la couleur par excellence des filles, qu'elles aient 5 ou 75 ans, alerte rose bonbon ou alangui canapé vieux rose.
Le rose est leur couleur, il les suivra fidèle et menteur à la fois jusqu'à la vieillesse, de la layette à la robe de chambre pastel.
Le rose est là pour dire que les filles n'ont pas d'âge.
Mais le rose vire souvent au rouge sang, et la violence est au rendez-vous de ces histoires de femmes jouées, comme dans l'Histoire des femmes réelles.
Pas d'eau de rose. Plutôt paroles vives et aussi grimaces, gesticulations, bruits de corps qui grincent.
Jeanne rit, Jeanne pleure. Regards coulés, têtes penchées, hésitations à dire la violence : "Affreux. Terrible. Pas vraiment terrible." dit l'une d'entre elle, au sujet de la "première fois".
Objets fétiches en rose, fanfreluches nécessaires à tous les âges pour faire passer la noirceur inconsciente des desseins que l'autre lui réserve au quotidien.
Qui est l'autre ? Bien sûr, lui le gars, dans le hors-champ de la pièce.
Mais aussi, et d'abord et surtout, la mère, l'amie, l'enfant-fille : cette autre même, cette semblable
dont l'amour mimétique cache trop bien la rivalité serrée qui se joue dans la salle de bain, la chambre, la cuisine ; ces espaces qu'on dit intimes sont des lieux de batailles des femmes entre elles. Cette autre m'aime ?

Valérie Brunetière,
linguiste et sémiologue,
Maîtresse de conférences à l'Université Paris 5

ÉQUIPE

Anne COLIN
Comédienne plutôt instinctive que l'on retrouve aussi bien sur scène que dans la rue, pour des spectacles jeunes public et adultes.
Son métier l'enthousiasme, elle incarne avec plaisir et gourmandise les différents personnages et atmosphères de ses diverses créations. Elle tente malgré les doutes et les difficultés de garder fraîcheur et disponibilité pour ce travail, car il lui semble important de pouvoir dire... et là pouvoir parler de "nous, les filles", c'est une chance, non ?

Marie GAULTIER
Frissonne de plaisir sur les planches en CM2. Désire recouvrer cette émotion.
Entre en 6ème avec la jubilation de faire du théâtre "pour apprendre à tomber"... Continue chaque jour cet apprentissage.
Rêve secrètement de théâtre tout en faisant mine, au risque d'y croire elle-même, de s'orienter vers une voie plus confortable.
Décide relativement tardivement, contre vents et marées, de se nourrir de son rêve.
Ne fait plus que du théâtre, même si elle traque à mort au point de parfois décider avant de jouer d'arrêter cette comédie.
Avance pas à pas dans cette voie pleine de surprise et de mystère.
Patauge chaque jour avec bonheur dans cette vie de bohème.
Invoque les éléments naturels, les esprits et tous les dieux réunis, pour que ça dure.

Natalie GALLARD
Etudie l'histoire de l'art à l'université.
Se cherche parmi des milliers de billets de théâtre, puis au milieu de dossiers de vente, manque de se noyer dans la paperasse. Trouve enfin La Lumière dans une bourgade aux portes de Paris.
Et s'épanouit avec plusieurs compagnies et groupes comme : Jo Bithume, Lo jo, Zur, Mêtis, Manarf, Vent vif, Johnny Staccato, l'Echappée, Olivier Bodin et Nathalie Béasse.
Espère bien ne pas en rester là...

Arnaud COUTANCIER
A 5 ans, "fait son théâtre" avec bonheur dans le décor naturel du magasin d'antiquités de son grand-père.
A 10 ans, veut faire sa vie avec des croches, des rondes, des noires, des triolets…
A 20 ans, rencontre Anita Picchiarini qui lui propose de mêler ces deux passions en composant la musique de son spectacle « Vertiges ». Continue à tripatouiller les sons et les notes pour le théâtre ou la danse avec le Théâtre en l'R, Parhélie Danse Théâtre, le Théâtre de l'Echappée, la Cie Le Trimaran, la Cie Mêtis…ainsi que dans divers projets musicaux et plastiques. Et ça fait plus de 25 ans que ça dure… Touche du bois tous les matins.

Christine LHOTE
Après un BTS communication 1992 – 1996,
classe d'art dramatique du conservatoire d'Angers où elle rencontre Marie Gaultier et Anne Colin.
Mi-temps animatrice radio depuis 1994 et depuis 1999 dans les locales de Radio France.

EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

« Un duo amer et tendre »

Haut Anjou, 2006

« La magie d'une mise en scène aussi fragmentée qu'inventive »

Presse Océan, 2010

« Un spectacle haut en couleurs »

Ouest France, 2011

« Le spectacle Nous, les filles renverse la salle »

Ouest France, 2011

« La pièce Nous, les filles est une réussite »

Ouest France, 2013

REVUE DE PRESSE

Bécon-les-Granits

Nous les filles : un spectacle de filles pour les filles

L'Échappée belle et le réseau des bibliothèques de la communauté de communes Ouest-Anjou proposent le spectacle *Nous les filles,* interprété par le collectif Piment Langue d'Oiseau, dans le cadre de l'événement Histoires d'elles.

« ***Nous les filles*** **est le premier de nos spectacles,** explique Marie Gaultier, l'une des deux comédiennes qui coécrit et met en scène avec sa complice Anne Colin. **Anne et moi l'avons créé en 2005.** »

Elle explique : « **L'idée de départ est une comédienne qui a un enfant. L'histoire raconte les évolutions du corps des femmes et les différences de ces évolutions pour chacune, de l'enfance à la vieillesse, en abordant aussi l'apparence, le travail, le rapport aux hommes et aux autres femmes.** »

Pour monter ce spectacle, les deux femmes se sont basées sur de nombreux témoignages qu'elles ont elles-mêmes recueillis auprès d'un panel de femmes. « **Nous avons travaillé aussi avec le Planning familial,** ajoute Marie Gaultier. **Nous présentons tout cela avec humour, émotion et sérieux. Chaque spectatrice finit par se sentir concernée à un moment ou un autre.** »

Rencontre après-spectacle

À l'issue du spectacle, le public pourra échanger avec les artistes lors d'un verre de l'amitié. « **Il pourra aussi voir le travail d'élèves du collège du Louroux, qui ont œuvré sur le tableau d'un couple austère pour rendre la femme plus accessible** », indique Émilie Pineau, chargée d'animation culturelle de l'association l'Échappée belle.

Vendredi 15 mars, à 20 h 30, à la salle Frédéric-Chopin. Tarifs : 9 € et 7 €. Renseignements : http://www.lechappeebelle.org/

Élise Vitré, bibliothécaire, Marie Gaultier, comédienne, et Émilie Pineau, de l'Échappée belle.

Ouest-France
Mercredi 27 février 2013

Ouest-France
Mercredi 20 mars 2013

Loire-et-Layon, Nord-Anjou

Bécon-les-Granits

Théâtre : la pièce *Nous les Filles* est une réussite

Vendredi soir, salle Frédéric-Chopin, Anne Colin et Marie Gaultier du collectif Piment langue d'Oiseau jouaient leur pièce *Nous les filles*. « **Un spectacle conçu comme un patchwork... Le rapport de la femme à son propre corps est le cœur du spectacle sous une forme visuelle et quasi muette, une multitude d'images, de tableaux, une palette impressionniste de bouts de femmes pour provoquer des souvenirs, évoquer, refléter les réalités** », explique Marie Gaultier.

Avant le début de la pièce, Christian Baron, vice-président de la communauté de communes Ouest-Anjou, a pris la parole. « **Je tiens à féliciter toutes les personnes qui se sont investies dans le déroulement de l'événement Histoire d'Elles, réalisé en partenariat avec la communauté de communes** ». Émilie Pineau, chargée d'animation de l'association Echappée Belle et Elise Vitré, bibliothécaire à la CCOA, étaient à ses côtés et ont introduit le spectacle. Les spectateurs, venus en nombre, ont apprécié et ont pu parler avec les artistes à l'issue de la pièce. Prochain spectacle de l'Echappée Belle : *Sharlalune, Chansons et marionnettes, La grande parade de l'Afrique,* par Sharluber et la compagnie la Case en partenariat avec l'ensemble vocal Clé de fa, le 7 avril, à 15 h 30, théâtre de l'Ardoise, à La Pouëze.

Anne Colin et Marie Gaultier, du collectif Piment Langue d'Oiseau, créatrices et actrices de la pièce Nous les filles.

Courrier de l'Ouest Vendredi 04 mars 2011
MONTREUIL - JUIGNE

Montreuil-Juigné. « Nous les filles », sur la scène de la salle Jacques-Brel

La pièce « Nous les filles » sera jouée mardi 8 mars salle Jacques-Brel.

La pièce de théâtre « Nous les filles » de la compagnie Piment langue d'oiseaux, sera jouée salle Jacques-Brel à Montreuil - Juigné mardi 8 mars.
« *C'est un spectacle décapant conçu comme un patchwork, le rapport de la femme à son propre corps constitue le cœur du spectacle* ». C'est une multitude d'images, de tableaux pour provoquer des souvenirs, reflets de la réalité. Anne Colin, familière de spectacles jeunes publics et adultes, Marie Gautier sur scène depuis son enfance, Christine Lhote, issue comme les précédentes des cours d'art dramatique et de radio France, Nathalie Gallard éduquée à l'histoire de l'art et Arnaud Coutandier le musicien dévolleront le rose sous toutes ses facettes « *cette couleur qui est aux filles ce que le bleu est aux garçons, couleur de romantisme, de séduction et de féminité, le rose chasse les idées négatives et pousse au laisser-aller* ». Dans le thème de la pièce, c'est la couleur par excellence.
De la naissance aux femmes vieillissantes, le portrait des femmes est brossé en plusieurs étapes sur une mise en scène originale accompagnée de musique ou ressurgissent les vieux tubes. La commission culture a programmé cette pièce de théâtre dans le cadre du thème municipal, l'éternel féminin.

Entrées gratuites, renseignements au 02 41 31 10 75.

Courrier de l'Ouest Jeudi 10 mars 2011
MONTREUIL - JUIGNE

« Nous les filles » a ravi plus de 300 spectateurs

Les actrices de la compagnie Piment langue d'oiseau étaient ravies à l'heure du lever de rideau, dernièrement à Montreuil-Juigné : la salle Jacques-Brel était garnie comme aux heures des plus belles soirées théâtrales.

Le public de la salle Jacques-Brel de Montreuil-Juigné, composé en majorité de femmes, ne sera pas déçu : Anne Colin et Marie Gaultier, de la compagnie Piment langue d'oiseau, ont donné un spectacle haut en couleur, comme un patchwork avec une multitude de tableaux de femmes et de témoignages pour réfléchir, provoquer des souvenirs et évoquer le rapport de la femme face à son propre corps. De la naissance à la vieillesse, en passant par l'adolescence, les différentes étapes de la vie des femmes sont retracées et toujours teintées de rose, cette couleur signe de féminité qui ne quittera pas la scène et habillera les actrices des chaussures aux chapeaux. « *Le rose est là pour dire que les filles n'ont pas d'âge* ».

Sur une musique d'Arnaud Coutandier, Anne Colin et Marie Gaultier de la compagnie Piment langue d'oiseau ont fait partager un « vrai moment de bonheur ».

Témoignages unanimes

Quelques petites phrases glanées çà et là sur le livre d'or démontrent la satisfaction d'un public venu des quatre coins de l'agglomération, et même de Saumur et de Nantes. « *Quel spectacle grandiose, fort, étonnant drôle aussi parfois, continuez surtout* », « *super rétrospective sur la vie des femmes* », Marie Gaultier et Anne Colin ont fait vivre au public 1 h 30 de « *super spectacle, plein de vérité* » et auront le mot de la fin, « *La vraie politique culturelle de la ville de Montreuil-Juigné encourage le public à découvrir de nouvelles formes artistiques, ces spectacles gratuits permettent à un nombreux public de soutenir les artistes et les compagnies locales, merci pour cela* », Martine Rouet et la commission culture ont dû en rosir de plaisir.

FICHE TECHNIQUE

Plateau :

ouverture mini. :	7 m
profondeur mini. :	7 m
hauteur mini. :	4,5 m
sol :	noir
pendrillonage :	Pendrillons à l'italienne et rideau de fond noir.
	Possibilité d'accrocher une guinde de chaque côté de l'avant scène

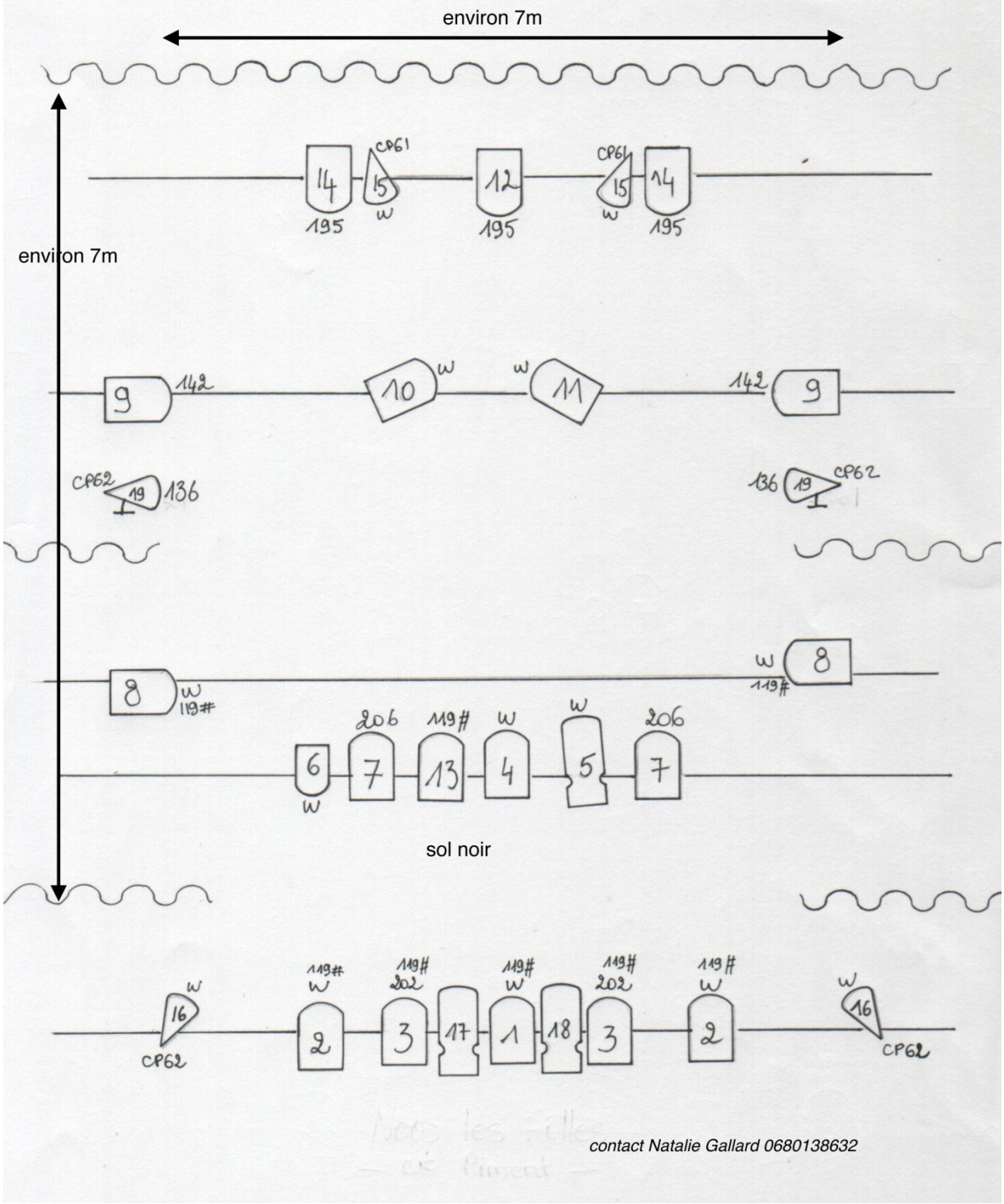
Lumières :

Pupitre :	à mémoires, avec temps.
gradateurs :	24 x 2 kw
projecteurs :	-18 P.C. 1 kw
	-3 découpes 1kw
	-6 PAR 1kw
	-1 PC 500W ou decoupe
gélatines :	- LEE 142, 195, 204 et ROSCO 119 (frost)

Son :	système complet de diffusion (enceintes en fond de scène)
	lecteur CD
Personnel nécessaire :	prémontage éffectué : 1 technicien lumière, 1 technicien son
Temps montage et réglage :	en cas de prémontage : 2 heures de réglage lumière + 1h conduite
	1h de montage son , 1h de balance
Durée du spectacle :	1 heure 10
Loges :	1 loge pour 2 comédiennes, avec douche et WC.
	léger en-cas dans les loges : boissons, fruits etc.

Contact régisseure lumières : Natalie Gallard : 06 80 13 86 32

Plan de feu
«Nous les filles»
cie Piment langue d'oiseau



contact Natalie Gallard 0680138632