

Rond-Rond!

Création – 1^{ère} le 30 octobre 2018

Théâtre

Très jeune public à partir de 1 an



Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la SPEDIDAM et du Crédit Agricole Anjou Maine

.....

Compagnie Piment, Langue d'Oiseau

10 rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts-de-Cé / 06 79 68 67 60

E-mail : piment.langue.doiseau@gmail.com / Site internet : www.ciepiment.fr

N° licence 2-1061924 et 3-1061925 – N° siret : 488 478 934 00034 - Code APE : 9001z

LA COMPAGNIE PIMENT, LANGUE D'OISEAU

Créée en 2005, notre compagnie fonctionne aux coups de coeur et s'inspire d'une méthode de travail proche de la sociologie.

Nous avons notamment créé « **Nous, les filles** » (un spectacle sur le rapport des filles à leur corps, de la naissance à la vieillesse), « **Omelette** » (sur une collectionneuse de surprises Kinder), « **Le hurlement du papillon** » (un voyage dans l'univers poétique et musical de Patti Smith), « **Parlons des pressions** » (une conférence-spectacle pleine d'humour sur les travers d'une société délirante) et « **Dress Code** » (un défilé de mode hors-norme qui questionne les frontières entre le masculin et le féminin) ;

et un *triptyque sur les contes* avec,

- en premier volet, « **Le P.C.R. à l'ouest** » (créé en 2012), où l'on redécouvre le célèbre conte de Charles Perrault ;
- en second volet « **3B(ears)** » (créé en 2014), qui revisite « Boucle d'or et les trois ours » en Langue des Signes et en anglais à partir de 3 ans;
- et un troisième volet « **La vraie princesse** » ou « La princesse au petit pois », à partir de 3 ans, créé en février 2017.

PRODUCTION



« Rond-Rond »

Conception et mise en scène : Marie Gaultier

Jeu : Marie Gaultier et Christine Lhôte

Artistes associés : Arnaud Coutancier, Natalie Gallard et Jacques Templeraud

Production : Julie Ortiz

Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la SPEDIDAM et du Crédit Agricole Anjou Maine

Très jeune public, de 1 à 3 ans

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 spectateurs

© Mathou

Calendriers des accueils en résidence / mises à disposition :

- Le Quai, Angers (49) : du 18 au 22 décembre 2017 et du 11 au 15 juin 2018
- Ville des Ponts-de-Cé (Théâtre des Dames et salle Loire) : du 8 au 18 janvier 2018
- MPT Monplaisir, Angers (49) : du 29 janvier au 2 février 2018, du 2 au 6 juillet 2018 et du 8 au 12 octobre 2018
- RAM, Trelazé (49) : du 14 au 18 mai, du 9 au 13 juillet et du 27 août au 1^{er} septembre 2018
- Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49) : du 23 au 27 avril 2018
- Médiathèque, La Ferté Bernard (72) : du 18 au 23 juin 2018
- Bibliothèque Maison Rouge, Verrières en Anjou (49) : du 25 au 29 juin 2018
- Espace culturel Georges Brassens, Avrillé (49) : du 3 au 7 septembre 2018

NOTE D'INTENTION

Le fond du sujet :

Le rond, c'est la perfection, l'harmonie, le paradis perdu, ou l'espoir du paradis à venir.

Le rond, c'est le rêve.

La vie commence avec le ventre rond de la mère. La femme enceinte rassure. L'image de cette féminité, symbole de pureté et de trésor à protéger.

Le rond, c'est aussi le mystère. Le jeu.

Le rond, c'est le cercle, la vie, l'éternel recommencement.

Le rond, c'est le cycle de la vie, l'état de nature.

Et puis, il y a parfois les angles qui heurtent,

Les arêtes qui coupent,

Les bosses qui font des obstacles.

Les petits tracés de la vie qui empêchent de tourner en rond, qui font avancer, qui font progresser.

Ces petits os dans l'harmonie sont autant d'épreuves à surmonter qui font grandir.

Le projet :

Créer un spectacle philosophique pour les enfants de 1 à 3 ans.

C'est un défi pour nous, de proposer un spectacle pour le plus jeune âge, où l'adulte qui accompagne l'enfant devient un spectateur à part entière. Nous souhaitons, comme nous l'avons fait pour les spectacles jeunes publics inspirés des contes, qu'il puisse y avoir plusieurs niveaux de lecture afin que chacun, quel que soit son âge, y trouve son compte du point de vue du sens, des sens, des émotions, des images, de l'histoire.

Nous visons donc une création transgénérationnelle ; Ce sera donc un spectacle très jeune public sur le rond, avec des références picturales (René Magritte, Gustav Klimt, Thomas Gleb, Léonard de Vinci) et littéraires (Pablo Neruda, Antoine de Saint Exupéry...), des décalages, et de l'humour.



Gustav Klimt



Léonard de Vinci



René Magritte



Antoine de St Exupéry

L'objectif :

Travailler sur le visuel et raconter une histoire avec des images et des sons, où le corps du comédien sera utilisé comme celui d'un danseur.

La manière :

Le spectacle sera créé pour deux comédiennes.

L'idée est de faire un spectacle léger et autonome pour aller jouer aussi bien dans les salles de spectacles, que dans les crèches. Ce sera donc un spectacle de petite forme pour aller à la rencontre de tous les publics.

La jauge :

Afin de conserver une intimité, une proximité, et afin de ne pas faire peur aux enfants, la jauge sera délibérément petite : 40 personnes.

Le cercle : Il représente le tout fini et infini, l'unité et le multiple, le plein et la perfection comme l'est le Créateur de l'Univers.

Cercle : la perfection, l'absolu, l'infini, le divin.

La sphère, symbole du mouvement (André Lavarde)



La danse d'Henri Matisse



Paul Eluard

INSTALLATION DU PUBLIC

L'accueil du public fera partie intégrante du spectacle puisqu'il permet de mettre en situation les spectateurs afin qu'ils soient dans de très bonnes conditions de réception, et entrent plus facilement dans le voyage émotionnel que représente le spectacle vivant.

Le public sera installé en cercle autour de l'aire de jeu, déterminée par un tapis. Ce spectacle sera déjà un premier pas vers l'apprentissage des codes du spectacle vivant, comme une petite école du spectateur : en effet, les spectateurs ne pourront pas pénétrer dans l'aire de jeu des comédiennes. Les interactions entre le spectacle et le public resteront de l'ordre de l'émotion et du sensible.

SCÉNOGRAPHIE

Un tapis rond, une grosse boule, des bulles, des balles, des planètes, un parasol seront les éléments essentiels de la scénographie ; ils pourront se transformer en mer mouvante, en milieu aquatique, en manège de fête foraine....

La scénographie sera composée d'un tapis rond qui définira l'aire de jeu, sur lequel sera posé une énorme boule libérant des balles translucides comme des gouttes d'eau géantes. Des évocations de sculptures de la vie originelle seront proposées.

Le public sera placé en cercle autour de l'aire de jeu.



Illustration du travail en cours

L'arbre de vie (article de « Structure nomade - La puissance du cercle ») :

L'arbre de vie se retrouve dans chaque culture, il est utilisé dans différents domaines : mythologie, religion, science, philosophie...



C'est le symbole de la vie en perpétuelle évolution, en ascension vers le ciel, mais il symbolise aussi le caractère cyclique de l'évolution cosmique : mort et régénération. En effet, l'arbre de vie peut avoir des feuilles persistantes et sera le symbole de l'immortalité, ou des feuilles caduques, qui perd ses feuilles pour les récupérer la saison suivante (mort et renaissance infinie).

Il peut être utilisé pour décrire la vie des humains. Nous développons des racines de nos croyances, qui s'expriment par le biais de la sagesse symbolisée par les feuilles, et le tronc (esprit et corps) les maintient connectés.

Il met en relation les trois niveaux du cosmos : le souterrain, par ses racines, fouillant les profondeurs ou elles s'enfoncent ; la surface de la terre par son tronc ; les hauteurs par les branches supérieures ; et la cime attirée par la lumière du ciel. Il est le symbole des rapports harmonieux entre le ciel et la terre. Cette harmonie est représentée par le cercle dans lequel l'arbre s'inscrit.

Le tout

L'arbre de vie de Gustav Klimt



En effet, le cercle symbolise le tout harmonieux. Il est présent dans notre corps, la cellule est ronde tout comme son noyau. L'atome est sphérique et les électrons gravitent autour. Le cercle est partout depuis toujours, il représente la vie à l'échelle microscopique (atome), humaine (oeuf), et macroscopique avec les planètes et l'univers. Il symbolise ce tout harmonieux qui permet la vie.

Le cercle est parfait, immuable, sans commencement ni fin, symbole fondamental de perfection et d'harmonie. Au centre du cercle, tous les rayons coexistent et un seul point contient en soi toutes les lignes droites. Au centre, leur unité est parfaite.

Parasol, balles, bulle de savon, balle de jonglage, manège, mobile, rubans sont autant d'éléments comme des invitations au voyage dans l'imaginaire et la philosophie.

L'UNIVERS SONORE :

En latin, la bouche, *bucca*, possède la même étymologie que boucle et bouclier. Elle évoque le cercle, le rond, l'O.

La bouche est une porte qui laisse entrer ou sortir. Cette double fonction rappelle la clé qui permet d'ouvrir ou de fermer la porte.

La bouche est une grotte, une caverne chaude et humide. Elle est un symbole de la Déesse Mère et de l'utérus, c'est-à-dire la matrice. Et comme la grotte, c'est en elle que vit le serpent ou le dragon, gardien du trésor. Dans la bouche, c'est la langue qui joue ce rôle. Le trésor, c'est le verbe créateur. La parole et le verbe sont conçus à l'intérieur de la bouche puis sont expulsés à l'extérieur. Au début de sa vie, l'enfant pleure, puis babille, et plus tard, après un long entraînement, il pratique le langage articulé.

Organe de la succion chez le fœtus et le bébé, la bouche deviendra une zone érogène sans distinction de sexe chez l'adolescent et l'adulte. Elle est un symbole de sensualité et un outil de séduction.



Illustration du travail en cours

En règle générale, « le baiser implique l'affection, la bénédiction, la reconnaissance, la réconciliation » et le désir sexuel. Le baiser est un signe d'alliance (entre parents), d'hommage (roi ou conquérant), de respect et d'humilité (reliques).

L'univers sonore sera essentiellement constitué de sons, sortis de la bouche des comédiennes, organe symbolique du rond. Mâcher, répéter, jouer avec, mâchonner, faire rebondir les mots, jongler constitueront une façon de jouer avec les sons.

Les sons seront des onomatopées, des mots, des bouts de phrase, une façon de s'approprier le langage. Début de liste des mots à machouiller, à tournicoter pour sortir du rond et s'approprier le vaste monde : rond, pompon, « ron et ron petit patapon », bulle de savon, bidon, pantalon, gallon, poêlon, lardon, molleton, siphon, plomb, glaçon, façon....

Le babil, le chuchotement, le chant a capella, une boîte à musique, les matières qui bruissent et qui s'entre choquent viendront compléter cet univers sonore.

MÉDIATIONS CULTURELLES

À l'issue du spectacle, nous proposerons plusieurs formes de rencontres, avant ou après le spectacle, et en fonction des âges :

- Une sensibilisation au théâtre
- Un atelier créatif sur le rond, comme une façon plastique de communiquer ses impressions sur spectacle.
- Une découverte de certains accessoires du spectacle par la manipulation : les enfants pourront jouer avec certaines boîtes à musique, quelques balles du spectacle. Ce sera une autre façon de s'approprier le spectacle en jouant avec les objets, pour une découverte sensorielle.

Ces médiations culturelles, qui permettent de relier l'œuvre au spectateur, seront testées dans le cadre des résidences, au même titre que le spectacle lui-même.

LIGNE ARTISTIQUE

Sociologue de formation, la création en immersion est une méthode que j'affectionne particulièrement. Je me nourris souvent d'entretiens sur une thématique particulière pour nourrir la création artistique. Avec ce très jeune public, le travail de résidence en immersion permettra d'enrichir le spectacle.

Les rencontres avec les enfants, avec les professionnels de la petite enfance, avec les parents deviendront le terreau de la création.

Observer un processus artistique, puis découvrir un spectacle abouti s'apparente à de l'éveil et de l'éducation artistique.

Le spectacle créera la dynamique de mixité des publics, deviendra le moteur du mélange de tous les publics. Il deviendra le centre du processus de création de lien social.



Illustrations du travail en cours

L'ÉQUIPE



Marie Gaultier

Née en 1970, auteure, comédienne et metteuse en scène. Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire Nationale de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le Comité des fêtes de Freigné, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, le théâtre de l'Échappée, les compagnies Patrick Cosnet, C'est-à-Dire, Transparence, CRUE, Exprime, A travers Champs, Lectures et Lecteurs, Okibu, Spectabilis, Pakapaze, Métis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué « Souffler n'est pas jouer » au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d'« Ernestine écrit Partout » (Cie Métis) en 2004, et « Pièce montée » (Cie Spectabilis) en 2009. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne « Nous, les filles » (2005), « Omelette » (2008), « Le Hurlement du Papillon » (2009), « Parlons des pressions » (2011), « Le PCR à l'ouest » (2012), « 3B(ears) » (2014) et « La vraie princesse » (2017). Elle co-réalise aussi deux courts-métrages « 9.6 », et « Traque » dans lesquels elle joue.



Christine Lhôte

Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, j'ai consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes : Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens.), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Après une trêve assez longue qui m'a permis de travailler dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles) comme comédienne pour Piment, langue d'oiseau: labo Curiositas du Nouveau Théâtre d'Angers - nov. 2012, «Genre: Dramatique» sous la direction de Marie Gaultier / « 3B(ears) » créé en novembre 2014 avec Marie Gaultier / «La vraie princesse» créé en Février 2017 avec Marie Gaultier ; pour la compagnie Art Zygote (Laval): «L'assassin sans scrupules...» de Henning Mankell, création 2016 sous la direction de Valérie Berthelot.



Julie Ortiz

Diplômée d'une licence en Information et Communication et d'un master en Management de la culture des arts et du patrimoine, elle se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et la diversité culturelle : Festival jeune et tout public "Boule de Gomme" à la Roseraie à Angers, NOV'Art - parcours d'art contemporain en milieu rural à Villevêque, au Festival d'Anjou...

Elle rejoint la compagnie Piment langue d'oiseau en septembre 2013, en tant que chargée de production et administratrice de tournée.



La compagnie Piment, Langue d'Oiseau est un collectif qui regroupe une dizaine de personnalités d'univers très éclectiques dont les échanges nombreux enrichissent la création. Piment, Langue d'oiseau c'est aussi des spectacles : *Nous les filles*, *Omelette*, *Le hurlement du Papillon*, *Parlons des pressions*, *Dress Code*, *Le P.C.R. à l'ouest*, *3B(ears)* et *La vraie princesse*. Et deux courts-métrages : *9.6* et *Traque*.

BIBLIOGRAPHIE :

- « Le petit prince » de Antoine St Exupéry
- « Mercredi » de Anne Bertier éditions MÉmo
- « Carrés et ronds » de Nathalie Parrain
- « Ce n'est qu'un début » de Jean-Pierre Pozzi, film de 2010
- « Un livre » de Hervé Tullet
- « Petit bleu et petit jauge » de Léo Lionni, édition L'école des loisirs
- « Quatre petits coins de rien du tout » de Jérôme Ruillier
- Référence picturale : « L'arbre de vie » de Klimt
- L'œuvre de Gleb
- L'œuvre de Klimt
- L'œuvre de Magritte
- L'œuvre de Matisse

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Saison 2018-2019 :

- Mardi 30, Mercredi 31 octobre et Vendredi 2 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances familiales – **1^{eres} représentations**
- **Dans le cadre du festival Festi'Mômes** : Samedi 3 novembre 2018, à 11h et 17h, à la Salle Jean de la Bouillèrie, à St Gravé (56), Dimanche 4 novembre 2018, à 11h et 17h et Lundi 5 novembre 2018, à 9 h30 et 11h, à la Salle de la cantine, à Caden (56)
- Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances RAM / crèches
- Mercredi 14 novembre 2018 à 9h30, 10h45 et 16h30 et Jeudi 15 novembre 2018 à 9h30 et 10h45, au **Théâtre Saint Louis**, à Cholet (49)
- Mercredi 5 décembre 2018, à 10h et 15h30, au **Centre Culturel Georges Brassens**, à Avrillé (49)
- Samedi 8 décembre 2018, à 10h, 11h15 et 16h, à **l'Espace Victor Hugo** de St Sylvain d'Anjou (49)
- Mardi 11 décembre 2018, à 10h (séance privée pour les crèches/RAM) et 18h30 (séance familiale), à **la Salle Loire** (Centre Culturel Vincent Malandrin) aux Ponts-de-Cé (49)
- Mardi 18 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h, Mercredi 19 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h et Jeudi 20 décembre 2018 à 10h30, **au THV**, à Saint Barthélémy d'Anjou (49)
- Vendredi 28 décembre 2018, à 16h, à la **Maison de quartier Les Hauts de St Aubin**, à Angers (49)
- Dans le cadre du **Festival Ça Chauffe**, le Mercredi 20 février 2019, à 10h et 11h, à Mûrs-Érigné (49)
- Mercredi 6 mars 2019, à 9h45 et 10h45, à la salle communale de Montreuil sur Loir, dans le cadre de la programmation de la **Communauté de Communes Anjou Loir et Sarthe** (49)
- Jeudi 14 mars 2019, à 9h, 10h30 et 17h30 à la Chapelle de Mazé, dans le cadre de la **programmation culturelle de Beaufort-en-Anjou** (49) - lieu et heures en cours
- Mercredi 20 mars 2019, à 10h, dans le cadre du **Festival Très Tôt en Scène** (49)
- Du 27 au 31 mars 2019, dans le cadre du **Festival Petits et Grands à Nantes** (44) – en cours
- Mercredi 19 juin 2019, à 10h, au **Théâtre en Bois** à Brain sur l'Authion, dans le cadre du Festival d'Anjou (49)