



# LA COMPAGNIE PIMENT, LANGUE D'OISEAU

La compagnie Piment, Langue d'Oiseau, créée en 2005, à Angers, dont la direction artistique est assurée par Marie Gaultier, inscrit son projet artistique dans le registre contemporain. Le désir artistique est le moteur de notre créativité, qui s'appuie sur 3 axes :

- Interrogation politique sur des questions fondamentales de la société contemporaine, telles que la place des femmes, la relation au travail, la place que nous occupons dans la société, les relations humaines, etc... ;
- Travail sur des textes littéraires ;
- Volonté de s'adresser à tous les publics, et plus particulièrement en direction du jeune public.

Chaque spectacle est construit autour d'un thème ou d'un texte, enrichi d'interviews, de nombreuses lectures, de visionnages de films. Emprunté à la méthode sociologique, nous construisons notre univers en piochant de façon hétéroclite dans tous les matériaux possibles. Nous tricotons nos spectacles pas à pas, de façon artisanale sans idée préconçue sur le résultat. Le plateau est le lieu de notre travail, sans savoir au préalable ce que sera le spectacle final. Il y a une confiance instinctive dans ce que nous voulons vraiment exprimer, et la forme en découle peu à peu, comme une évidence, une fois que nous avons « trouvé ».

La compagnie possède 11 spectacles dans son répertoire :

## 5 spectacles dont le processus créatif s'est appuyé sur une méthode sociologique :

- « **Nous les filles** » : sur les rapports des filles à leur corps de la naissance à la vieillesse, confrontées à l'image de la femme parfaite, toujours retouchée (créé en 2005),
- « **Omelette** » : sur une collectionneuse de surprises Kinder victime d'une société où le plaisir de la consommation n'est jamais assouvi (créé en 2008),
- « **Parlons des pressions** » : une conférence-spectacle pleine d'humour sur les travers d'une société déliquescence (créé en 2011),
- « **Dress-code** », un défilé de mode hors-norme qui questionne les frontières entre le masculin et le féminin (créé en 2015),
- « **Rond-Rond** », invitation à la rêverie et à la contemplation est un spectacle philosophique, physique et sensitif sur le rond, pour les tout-petits dès 1 an (créé en octobre 2018) – *présentation ci-après*

## 6 spectacles au service d'une œuvre littéraire :

- « **Le hurlement du papillon** », un voyage dans l'univers poétique, musical et pictural de Patti Smith (créé en 2009),
- « **Potiche** » de Barillet et Gredy (créé en 2020), une comédie qui questionne la place de la femme dans la bourgeoisie et l'univers de l'entreprise,
- « **Mouton noir** » de Alex Lorette (créé en février 2021), sur la thématique du harcèlement scolaire, à destination des adolescents et des adultes. Il constitue le premier volet de notre triptyque dédié à la Jeunesse ;

## dont un triptyque sur les contes à destination du jeune public :

- en premier volet, « **Le P.C.R à l'ouest** » (créé en 2012), où l'on redécouvre le célèbre conte de Charles Perrault, dans une ambiance western, à partir de 6 ans ;
- en second volet, « **3B(ears)** » (créé en 2014), qui revisite « Boucle d'or et les trois ours » de Robert Southey, en Langue des Signes et en anglais à partir de 3 ans;
- et un troisième volet, « **La vraie princesse** » ou « La princesse au petit pois » (créé en 2017), de Hans Christian Andersen, qui interroge le vrai et le faux au théâtre par des métamorphoses permanentes et à vue, à partir de 3 ans.

Depuis 2012, la compagnie s'est spécialisée dans le spectacle jeune public où le théâtre d'objets a une place prépondérante et souhaite continuer à œuvrer dans le domaine de l'Enfance et de la Jeunesse.

## PRODUCTION



© Mathou

## « Rond-Rond »

**Conception et mise en scène :** Marie Gaultier

**Jeu :** Marie Gaultier et Christine Lhôte

**Artistes associés :** Arnaud Coutancier, Natalie Gallard et Jacques Templeraud

**Production :** Julie Ortiz

Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la SPEDIDAM et du Crédit Agricole Anjou Maine

Très jeune public, à partir de 5 mois

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 spectateurs

### Résumé :

*Au commencement était le rond,  
Dans le giron,  
De la maman bidon.  
Ciel et terre en caméléon,  
Bonheur absolu dans ce tourbillon,  
Explosion, éclosion, fusion.  
Philosophie du rond sans fond.  
Jongler avec les sons,  
Tracer avec le crayon,  
Buller avec passion.  
Et puis la transformation,  
L'émancipation  
Pour ne pas tourner en rond  
Comme un poisson.  
Fuir le ronron  
Faire un bond, plonger au fond  
De l'inconnu pour trouver....la vie en ébullition.*



## UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE LA PETITE ENFANCE :

Nous avons été accompagnées par la DRAC Pays de la Loire dans le cadre de ces actions culturelles.

« Rond-Rond » est un spectacle qui a été créé en immersion dans les crèches, en lien avec des RAM, dans différents lieux, en présence des enfants, des parents et de professionnels de la petite enfance.

Cet acte créatif a fait l'objet de nombreux échanges sur le propos, la construction et la réception.

### Résidences de création et mises à disposition :

- Le Quai, Angers (49) : du 18 au 22 décembre 2017 et du 11 au 15 juin 2018
- Ville des Ponts-de-Cé (Théâtre des Dames et salle Loire) : du 8 au 18 janvier 2018
- MPT Monplaisir, Angers (49) : du 29 janvier au 2 février 2018, du 2 au 6 juillet 2018 et du 8 au 12 octobre 2018
- RAM, Trelazé (49) : du 14 au 18 mai, du 9 au 13 juillet et du 27 août au 1<sup>er</sup> septembre 2018
- Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49) : du 23 au 27 avril 2018
- Médiathèque, La Ferté Bernard (72) : du 18 au 23 juin 2018
- Bibliothèque Maison Rouge, Verrières en Anjou (49) : du 25 au 29 juin 2018
- Espace culturel Georges Brassens, Avrillé (49) : du 3 au 7 septembre 2018

## NOTE D'INTENTION

Le rond, c'est la perfection, l'harmonie, le paradis perdu, ou l'espoir du paradis à venir.

Le rond, c'est le rêve.

La vie commence avec le ventre rond de la mère. La femme enceinte rassure. L'image de cette féminité, symbole de pureté et de trésor à protéger.

Le rond, c'est aussi le mystère. Le jeu.

Le rond, c'est le cercle, la vie, l'éternel recommencement.

Le rond, c'est le cycle de la vie, l'état de nature.

Et puis, il y a parfois les angles qui heurtent,

Les arêtes qui coupent,

Les bosses qui font des obstacles.

Les petits tracassés de la vie qui empêchent de tourner en rond, qui font avancer, qui font progresser.

Ces petits os dans l'harmonie qui sont autant d'épreuves à surmonter font grandir.

Ce spectacle est une invitation à la rêverie, une incitation à la contemplation, une proposition de plonger dans une bulle de poésie.

Je me suis inspirée de pensées philosophiques, de tableaux, de poèmes pour créer ce spectacle. Mais ensuite, j'ai laissé une grande place au spectateur pour qu'il puisse y projeter ses propres histoires. Ce spectacle est devenu une abstraction, qui fait appel à l'éveil des sensations, tels que la vue, et l'ouïe, tout en laissant une grande place à l'imaginaire de chacun. Le silence est prédominant pour entendre le bruissement de la matière ;

Les 4 éléments que sont la terre (la craie, le lin,





les statues...), l'eau (balle, bulle, poisson, eau...), l'air (planètes, vent, tuyau harmonique, ruban...) et le feu (couverture de survie, balle de contact...) sont évoqués tout au long du spectacle comme une relation étroite entre nous et notre environnement, la place que nous nous attribuons dans le monde dans lequel nous évoluons.

Dans ce spectacle tout est rond, et chaque proposition ou pensée rebondit sur une autre.

« Rond-Rond » est comme une ritournelle, éternelle, une matière sans logique narrative. « Rond-Rond » initie l'enfant à la musicalité du geste, au rythme, à la poésie.

« Rond-Rond » est un spectacle philosophique transgénérationnel : l'adulte qui accompagne l'enfant devient un spectateur à part entière.

Comme nous l'avons fait pour les spectacles jeunes publics inspirés des contes, il y a plusieurs niveaux de lecture afin que chacun, quel que soit son âge, y trouve son compte du point de vue du sens, des sens, des émotions, des images, de l'histoire qu'il se raconte.

## INSTALLATION DU PUBLIC

L'accueil du public fait partie intégrante du spectacle puisqu'il permet de mettre en situation les spectateurs afin qu'ils soient dans de très bonnes conditions de réception, et entrent plus facilement dans le voyage émotionnel que représente le spectacle vivant.

Le public est installé en cercle autour de l'aire de jeu, déterminée par un tapis. Ce spectacle est déjà un premier pas vers l'apprentissage des codes du spectacle vivant, comme une petite école du spectateur : en effet, les spectateurs ne peuvent pas pénétrer dans l'aire de jeu des comédiennes. Les interactions entre le spectacle et le public restent de l'ordre de l'émotion et du sensible.

### La manière :

Le spectacle est créé pour deux comédiennes. L'idée est de faire un spectacle léger et autonome pour aller jouer aussi bien dans les salles de spectacles, que dans les crèches. C'est donc un spectacle de « petite forme » pour aller à la rencontre de tous les publics.

### La jauge :

Afin de conserver une intimité, une proximité, la jauge est délibérément petite : 40 personnes.



# L'ÉQUIPE



## Marie Gaultier

Née en 1970, auteure, comédienne et metteuse en scène. Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire Nationale de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le Comité des fêtes de Freigné, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, le théâtre de l'Echappée, les compagnies Patrick Cosnet, C'est-à-Dire, Transparence, CRUE, Exprime, A travers Champs, Lectures et Lecteurs, Okibu, Spectabilis, Pakapaze, Métis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué « Souffler n'est pas jouer » au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d'« Ernestine écrit Partout » (Cie Métis) en 2004, et « Pièce montée » (Cie Spectabilis) en 2009. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne « Nous, les filles » (2005), « Omelette » (2008), « Le Hurllement du Papillon » (2009), « Parlons des pressions » (2011), « Le PCR à l'ouest » (2012), « 3B(ears) » (2014), « La vraie princesse » (2017), « Rond-Rond » (2018) et « Mouton noir » (2021). Elle co-réalise aussi deux court-métrages « 9.6 », et « Traque » dans lesquels elle joue.



## Christine Lhôte

Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, j'ai consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes : Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens.), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Après une trêve assez longue qui m'a permis de travailler dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles) comme comédienne pour Piment, langue d'oiseau: labo Curiositas du Nouveau Théâtre d'Angers - nov. 2012, «Genre: Dramatique» sous la direction de Marie Gaultier / « 3B(ears) » créé en novembre 2014 avec Marie Gaultier / «La vraie princesse» créé en Février 2017 avec Marie Gaultier ; « Rond-Rond » avec Marie Gaultier en octobre 2018 pour la compagnie Art Zygote (Laval): «L'assassin sans scrupules..» de Henning Mankell, création 2016 sous la direction de Valérie Berthelot.



## Julie Ortiz

Diplômée d'une licence en Information et Communication et d'un master en Management de la culture des arts et du patrimoine. À Angers, elle se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et l'art : festival jeune et tout public "Boule de Gomme" à la Roseraie à Angers, NOV'Art - parcours d'art contemporain en milieu rural à Villevêque, au Festival d'Anjou...

Elle rejoint la compagnie Piment Langue d'Oiseau en septembre 2013, en tant que chargée de production et administratrice de tournée. Elle a assuré la production des spectacles suivants : « 3B(ears) » (2014), « La vraie princesse » (2017), « Rond-Rond » (2018) et « Mouton noir » (2021).



**La compagnie Piment, Langue d'Oiseau** est un collectif qui regroupe une dizaine de personnalités d'univers très éclectiques dont les échanges nombreux enrichissent la création. Piment, Langue d'oiseau c'est aussi des spectacles : *Nous les filles*, *Omelette*, *Le hurlement du papillon*, *Parlons des pressions*, *Dress Code*, *Le P.C.R. à l'ouest*, *3B(ears)*, *La vraie princesse*, *Rond-Rond*, *Potiche* et *Mouton noir*. Et deux courts-métrages : *9.6* et *Traque*.

## BIBLIOGRAPHIE :

- « Le petit prince » de Antoine St Exupéry
- « Mercredi » de Anne Bertier éditions MÉmo
- « Carrés et ronds » de Nathalie Parrain
- « Ce n'est qu'un début » de Jean-Pierre Pozzi, film de 2010
- « Un livre » de Hervé Tullet
- « Petit bleu et petit jaune » de Léo Lionni, édition L'école des loisirs
- « Quatre petits coins de rien du tout » de Jérôme Ruillier
- « Le monde est rond » de Gertrude Stein
- Référence picturale : « L'arbre de vie » de Klimt
- L'œuvre de Gleb
- L'œuvre de Klimt
- L'œuvre de Magritte
- L'œuvre de Matisse

## Ils nous ont accueillis...

### Saison 2018-2019 :

- Mardi 30, Mercredi 31 octobre et Vendredi 2 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances familiales – **1<sup>eres</sup> représentations**
- **Dans le cadre du festival Festi'Mômes** : Samedi 3 novembre 2018, à 11h et 17h, à la Salle Jean de la Bouillerie, à St Gravé (56), Dimanche 4 novembre 2018, à 11h et 17h et Lundi 5 novembre 2018, à 9 h30 et 11h, à la Salle de la cantine, à Caden (56)
- Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances RAM / crèches
- Mercredi 14 novembre 2018 à 9h30, 10h45 et 16h30 et Jeudi 15 novembre 2018 à 9h30 et 10h45, **au Théâtre Saint Louis**, à Cholet (49) – séances RAM/crèches, scolaires et tout public
- Mercredi 5 décembre 2018, à 10h et 15h30, **au Centre Culturel Georges Brassens**, à Avrillé (49) – séances familiales
- Samedi 8 décembre 2018, à 10h, 11h15 et 16h, **à l'Espace Victor Hugo** de St Sylvain d'Anjou (49) – séances familiales
- Mardi 11 décembre 2018, à 10h (séance privée pour les crèches/RAM) et 18h30 (séance familiale), **à la Salle Loire** (Centre Culturel Vincent Malandrin) aux Ponts-de-Cé (49)
- Mardi 18 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h, Mercredi 19 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h et Jeudi 20 décembre 2018 à 10h30, **au THV**, à Saint Barthélémy d'Anjou (49) – séances RAM/crèches, scolaires et tout public
- Vendredi 28 décembre 2018, à 16h, à la **Maison de quartier Les Hauts de St Aubin**, à Angers (49) – séance familiale
- Dans le cadre du **Festival Ça Chauffe**, le Mercredi 20 février 2019, à 10h, 11h, 14h30 et 16h, à la Maison des Arts, à Mûrs-Érigné (49) – séances familiales
- Mercredi 6 mars 2019, à 9h45 et 10h45, à la salle communale de Montreuil sur Loir, dans le cadre de la programmation de la **Communauté de Communes Anjou Loir et Sarthe** (49) – séances RAM/crèches
- Jeudi 7 mars 2019, à 9h30, au Multi accueil municipal Nantes Sud, dans le cadre du **Festival Petits et Grands** (44) – séance RAM/crèches
- Jeudi 14 mars 2019, à 9h, 10h30 et 17h30 à la Chapelle de Mazé, dans le cadre de la **programmation culturelle de Beaufort-en-Anjou** (49) – séances RAM/crèches et tout public
- Vendredi 15 mars 2019, à 10h et 18h, à Meslay du Maine, dans le cadre de la programmation du **Pays de Meslay Grez** (53) – séances RAM/crèches et tout public
- Mercredi 20 mars 2019, à 10h, au château du Plessis-Macé, dans le cadre du **Festival Très Tôt en Scène** (49) - séance familiale
- Mercredi 27 mars 2019, à 16h30 et 18h, au Musée d'Arts, à Nantes (44) et Jeudi 28 mars 2019, à 16h30, au Centre Socioculturel Pilotière, à Nantes (44), dans le cadre du **Festival Petits et Grands**
- Mercredi 19 juin 2019, à 10h, **au Théâtre en Bois** à Brain sur l'Authion, dans le cadre du Festival d'Anjou (49)
- Samedi 29 juin à 16h30 et 17h45 et Dimanche 30 juin à 9h30, 10h45, 16h30 et 17h45, dans le cadre du festival **La Chalibaude**, à Château-Gontier (53)

**Saison 2019-2020 :**

- Vendredi 11 octobre 2019, à 9h30 et 10h45 et Samedi 12 octobre 2019, à 10h, à **l'Espace Bernard Giraudeau**, à La Rochelle (17)
- Mercredi 16 octobre 2019 à 9h30 et 17h, Jeudi 17 octobre 2019 à 9h30 et 10h45 et Vendredi 18 octobre 2019 à 9h30 et 10h45, au **Cargo** à Segré-en-Anjou-Bleu (49)
- Mercredi 23 octobre 2019, à 9h30 et 11h, dans le cadre du **Festival Plein les billes**, à la MCL de Beaucouzé, à Beaucouzé (49)
- Jeudi 24 octobre 2019, à 10h et 16h30, à la **Salle de l'Auxence**, Villemoisan, à Val d'Erdre-Auxence (49)
- Samedi 30 novembre 2019, à 9h30 et 11h, à la **Maison du Parc**, à Montreuil-Juigné (49)
- Mercredi 15 janvier 2020, à 10h et 11h15, à l'Espace Coeur en Scène, Allée de la cure, à Rouans (44) - dans le cadre de « **Région en Scène Pays de la Loire** » - Chainon Pays de la Loire
- Vendredi 21 février 2020, à 9h30 et 11h, à **l'Espace culturel du Prieuré**, à Sévremoine (49)

*De mars à juin 2020, 22 représentations ont été annulées en raison de la crise sanitaire*



## Des projets petite enfance à Angers

**A** Angers (49), la compagnie Lili Désastres de Francesca Sorgato œuvre depuis près de vingt ans à la création de spectacles pour la petite enfance, explosant avec eux la matière, le mouvement, le son. Ses spectacles ont fait le tour de France et ont même été diffusés bien au-delà, qu'il s'agisse de *Grilbouille* (à partir de 9 mois) ou de *Flein de (petits) rien* (à partir de 1 an). Créé en 2015, *Nal'Nif* (à partir de 1 an) est toujours en tournée. Deux autres compagnies angevines s'attacheront à explorer cet univers dans les prochains mois. C'est le cas de la compagnie Piment, langue d'oiseau, de Marie Gaultier, qui a pour projet de créer *Rond-Rond* (à partir de 1 an) à l'automne 2018. Après un triptyque sur le conte (avec notamment *Le PCR à l'Ouest* présenté à Avignon en 2015, ou la toute dernière création *La Vieille Princesse*), Marie Gaultier souhaite créer pour la première fois pour les tout-petits. «Je souhaite raconter aux enfants une histoire avec des images, et des sons, une histoire dans laquelle le corps du comédien sera utilisé comme celui d'un danseur.» Ce spectacle autonome pourra être joué en salle de spectacle ou au sein des lieux de vie des enfants. Il interrogera le cercle, «qui est le symbole du tout, fini et infini, de l'unique et du multiple», explique Marie Gaultier. La compagnie, qui a beaucoup



Maquette du projet Traces, porté par la compagnie Nomsorpa

tourné hors de sa région avec *Le PCR à l'Ouest*, est à la recherche de coproducteurs pour ce projet qu'elle souhaite tisser autour de résidences en crèche. La compagnie Nomsorpa a, quant à elle, déjà expérimenté la création auprès des plus petits avec *Tourne-Vire* (dès 1 an) dont la tournée s'achève, au moins pour le moment. Avec *Traces*, elle souhaite produire un spectacle-installation interactif qui explorera avec les enfants «les limites de notre corps, notre rapport au monde et à l'existence.»

Parmi les références qui lui inspireront ce travail, Sidonie Brunellière cite volontiers Marina Abramović, Anne Teresa De Keersmaeker, Trisha Brown ou encore Luc Amoros. «Ce qui nous intéresse ici, c'est de réussir à créer, danser la disponibilité à chacun d'être complètement dans l'instant

plutôt que dans la technicité ou l'élaboration d'un travail bien fait. Toute la difficulté est de réussir à créer cette ambiance plutôt que de multiplier les propositions. Nous utiliserons le temps de la création pour tester différents outils bruits, origines, matériaux tels que craie, peinture, sable, fusain... Nous chercherons également autour de formes graphiques (carré, rond, spirales...) autour d'actions (trapper, plier, déplier, étaler...), différents procédés (transparence, à l'encre, passer le fil...) et ainsi inventer des correspondances entre images, sons et mouvements et créer ainsi une trace d'improvisation commune à toutes les futures représentations.» La compagnie recherche des soutiens, notamment des terrains d'expérimentations pour 6 semaines (40 jours ouvrés) jusqu'à la création prévue pour début 2019. / C. P.

LE FIGEOL | juillet-août 2017 | numéro 36 | 11



### Sphère multi-facette

Habitué des spectacles jeune public, c'est néanmoins la première fois que la Cie Piment Langue d'Oiseau touche les tout-petits de 1 à 3 ans avec *Rond-Rond*. Et pour une première, c'est une réussite. Cette dernière création de la compagnie angevine est une plongée, aux sens propre et figuré, dans l'univers du rond. Multi-symboles, le cercle a l'avantage de parler aux petits bulleurs et grands rêveurs. Accueillis autour d'un espace circulaire, entre or et argent, les enfants et les parents voyagent visuellement, traçant leur propre histoire au fil des images poétiques et évocations aquatiques. Le corps de la comédienne et les éléments scénographiques travaillent en symbiose, sans trop de sons, dans une aire de jeu malicieusement dessinée et agencée. S'il s'affiche comme un « spectacle physique et philosophique », *Rond-rond* teste une proposition légère, bourrée de bonnes idées : piscine de balles, parasol de planètes, nuée de bulles,

ombres en orbite, projections lumineuses, hochet géant, femme coquillage, œil d'aquarium... Un imaginaire rondélet.

Les 30 & 31 octobre à 10h30  
Musée Jean-Lurçat - Angers

### Sortie d'ADN

Ça débute sur ces mots rudes, répétés : « Mort ? - Ouais - Quoi, mort ? - Ouais ». Une bande d'adolescents accuse ce qui s'est passé dans cette forêt, cette nuit-là : pour blaguer, sans penser à mal ni aux conséquences, ils ont lapidé Adam, le souffre-douleur de la classe. Mais Adam est tombé et a été laissé pour mort au fond des bois... Ce crime est le point de départ de cette sordide histoire : Comment vivre confronté à une telle catastrophe ? Comment un groupe de jeunes s'organise pour faire face à la réalité ? Quelle place prend l'individu dans le collectif ? Responsabilité, culpabilité, amitié, peur, tension sont partie prenante de cette pièce, *ADN*, inaugurée en cette rentrée par la Cie Plateau K, avec cinq comédiennes au plateau. Un récit plein de suspens qui pourrait figurer à la rubrique des faits divers, mais dont le texte de l'Anglais Dennis Kelly dépasse cent fois le reportage et appuie, avec les mots et modèles d'aujourd'hui, la violence des rapports humains.

Le 5 octobre à 20h30  
Pôle culturel - Faye d'Anjou

### es Ponts-de-Cé

In spectacle à partager avec les moins de 3 ans



In moment de poésie et de magie.

© Océan photo - Océan Photo

*Rond-rond* est la création de Marie Gaultier de la Cie Piment Langue d'Oiseau. Ce spectacle très visuel a été présenté pour la première fois en novembre, au musée Jean-Lurçat.

À la fin de la séance de 30 minutes, une mamie, reconnaît avoir vécu très récemment ce spectacle : « Au début, je regardais beaucoup mon petit-fils Côme puis je me suis fait embarquer comme un enfant. »

Marie Gaultier propose son spectacle « pour les grands, les petits, les out-petits et les embryons ». Un moment très sensoriel pour les enfants et philosophique pour les adultes. Telle une mère protectrice et siervillante, elle nous entraîne avec adresse et poésie dans un univers

de douceur, autour d'un espace scénique tout en rond. Le jeu partagé avec Christine Lhôte est rythmé par une succession de situations féériques qui suscitent l'émerveillement des petits. « Pour créer ce spectacle alors que je ne connais pas les bébés, précise Marie Gaultier. Nous l'avons présenté par petites touches dans les crèches de Trélazé et Monplaisir. »

Le résultat est magique. « Ce n'est pas un spectacle bavard » mais les enfants gazouillent en toute liberté.

**Mardi 11 décembre**, 18 h 30, à la salle Loire, au centre Vincent-Malandrin. Tarif unique : 5 € - réservation : 06 88 39 14 57.