

Rond-Rond!

Création – 1^{ère} le 30 octobre 2018
Théâtre
Très jeune public, de 5 mois à 5 ans



Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la SPEDIDAM et du Crédit Agricole Anjou Maine

oo

Compagnie Piment, Langue d'Oiseau

10 rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts-de-Cé / 06 79 68 67 60

E-mail : piment.langue.doiseau@gmail.com / Site internet : www.ciepiment.fr

N° licence 2-1061924 et 3-1061925 – N° siret : 488 478 934 00034 - Code APE : 9001z

LA COMPAGNIE PIMENT, LANGUE D'OISEAU

Ce sont des coups de cœur, comme on tombe en amour, pour des sujets qui sont à la source de la création.

Dés 2005, année de création de la compagnie, et pour un certains nombre de spectacles, la sociologie, formation première de Marie Gaultier, devient la méthode de travail pour créer des spectacles. Ce fut notamment le cas pour « **Nous, les filles** » (un spectacle sur le rapport des filles à leur corps, de la naissance à la vieillesse), « **Omelette** » (sur une collectionneuse de surprises Kinder), « **Le hurlement du papillon** » (un voyage dans l'univers poétique et musical de Patti Smith), « **Parlons des pressions** » (une conférence-spectacle pleine d'humour sur les travers d'une société déliquescence) et « **Dress Code** » (un défilé de mode hors-norme qui questionne les frontières entre le masculin et le féminin) ;

La littérature est la deuxième source d'inspiration, le deuxième moteur essentiel de la créativité de la compagnie. C'est ainsi que le triptyque sur les contes est né :

- en premier volet, « **Le P.C.R. à l'ouest** » (créé en 2012), où l'on redécouvre le célèbre conte « Le petit chaperon rouge » de Charles Perrault ;
- en second volet « **3B(ears)** » (créé en 2014), qui revisite « Boucle d'or et les trois ours » de Robert Southey, en Langue des Signes et en anglais à partir de 3 ans;
- et un troisième volet « **La vraie princesse** » ou « La princesse au petit pois », de Hans Christian Andersen, à partir de 3 ans, créé en février 2017.

PRODUCTION



© Mathou

« Rond-Rond »

Conception et mise en scène : Marie Gaultier

Jeu : Marie Gaultier et Christine Lhôte

Artistes associés : Arnaud Coutancier, Natalie Gallard et Jacques Templeraud

Production : Julie Ortiz

Avec le soutien de l'État - DRAC des Pays de la Loire, de la Région Pays de la Loire, du Département de Maine et Loire, de la Ville d'Angers, de la SPEDIDAM et du Crédit Agricole Anjou Maine

Très jeune public, à partir de 5 mois

Durée : 35 minutes

Jauge : 40 spectateurs

UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE LA PETITE ENFANCE :

Nous avons été accompagnées par la DRAC Pays de la Loire dans le cadre de ces actions culturelles.

« Rond-Rond » est un spectacle qui a été créé en immersion dans les crèches, en lien avec des RAM, dans différents lieux, en présence des enfants, des parents et de professionnels de la petite enfance.

Cet acte créatif a fait l'objet de nombreux échanges sur le propos, la construction et la réception.

- Le Quai, Angers (49) : du 18 au 22 décembre 2017 et du 11 au 15 juin 2018
- Ville des Ponts-de-Cé (Théâtre des Dames et salle Loire) : du 8 au 18 janvier 2018
- MPT Monplaisir, Angers (49) : du 29 janvier au 2 février 2018, du 2 au 6 juillet 2018 et du 8 au 12 octobre 2018
- RAM, Trelazé (49) : du 14 au 18 mai, du 9 au 13 juillet et du 27 août au 1^{er} septembre 2018
- Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49) : du 23 au 27 avril 2018
- Médiathèque, La Ferté Bernard (72) : du 18 au 23 juin 2018
- Bibliothèque Maison Rouge, Verrières en Anjou (49) : du 25 au 29 juin 2018
- Espace culturel Georges Brassens, Avrillé (49) : du 3 au 7 septembre 2018

*Au commencement était le rond,
Dans le giron,
De la maman bidon.
Ciel et terre en caméléon,
Bonheur absolu dans ce tourbillon,
Explosion, éclosion, fusion.
Philosophie du rond sans fond.
Jongler avec les sons,
Tracer avec le crayon,
Buller avec passion.
Et puis la transformation,
L'émancipation
Pour ne pas tourner en rond
Comme un poisson.
Fuir le ronron
Faire un bond, plonger au fond
De l'inconnu pour trouver....la vie en ébullition.*



NOTE D'INTENTION

Le rond, c'est la perfection, l'harmonie, le paradis perdu, ou l'espoir du paradis à venir.

Le rond, c'est le rêve.

La vie commence avec le ventre rond de la mère. La femme enceinte rassure. L'image de cette féminité, symbole de pureté et de trésor à protéger.

Le rond, c'est aussi le mystère. Le jeu.

Le rond, c'est le cercle, la vie, l'éternel recommencement.

Le rond, c'est le cycle de la vie, l'état de nature.

Et puis, il y a parfois les angles qui heurtent,

Les arêtes qui coupent,

Les bosses qui font des obstacles.

Les petits tracés de la vie qui empêchent de tourner en rond, qui font avancer, qui font progresser.

Ces petits os dans l'harmonie qui sont autant d'épreuves à surmonter font grandir.

Ce spectacle est une invitation à la rêverie, une incitation à la contemplation, une proposition de plonger dans une bulle de poésie.

Je me suis inspirée de pensées philosophiques, de tableaux, de poèmes pour créer ce spectacle. Mais ensuite, j'ai laissé une grande place au spectateur pour qu'il puisse y projeter ses propres histoires. Ce spectacle est devenu une abstraction, qui fait appel à l'éveil des sensations, tels que la vue, et l'ouïe, tout en laissant une grande place à l'imaginaire de chacun. Le silence est prédominant pour entendre le bruissement de la matière ;

Les 4 éléments que sont la terre (la craie, le lin, les statues...), l'eau (balle, bulle, poisson, eau...), l'air (planètes, vent, tuyau harmonique, ruban....) et le feu (couverture de survie, balle de contact...) sont évoqués tout au long du spectacle comme une relation étroite entre nous et notre environnement, la place que nous nous attribuons dans le monde dans lequel nous évoluons.

Dans ce spectacle tout est rond, et chaque proposition ou pensée rebondit sur une autre.

« Rond-Rond » est comme une ritournelle, éternelle, une matière sans logique narrative. « Rond-Rond » initie l'enfant à la musicalité du geste, au rythme, à la poésie.

« Rond-Rond » est un spectacle philosophique transgénérationnel : l'adulte qui accompagne l'enfant devient un spectateur à part entière.

Comme nous l'avons fait pour les spectacles jeunes publics inspirés des contes, il y a plusieurs niveaux de lecture afin que chacun, quel que soit son âge, y trouve son compte du point de vue du sens, des sens, des émotions, des images, de l'histoire qu'il se raconte.



INSTALLATION DU PUBLIC

L'accueil du public fait partie intégrante du spectacle puisqu'il permet de mettre en situation les spectateurs afin qu'ils soient dans de très bonnes conditions de réception, et entrent plus facilement dans le voyage émotionnel que représente le spectacle vivant.

Le public est installé en cercle autour de l'aire de jeu, déterminée par un tapis. Ce spectacle est déjà un premier pas vers l'apprentissage des codes du spectacle vivant, comme une petite école du spectateur : en effet, les spectateurs ne peuvent pas pénétrer dans l'aire de jeu des comédiennes. Les interactions entre le spectacle et le public restent de l'ordre de l'émotion et du sensible.

La manière :

Le spectacle est créé pour deux comédiennes. L'idée est de faire un spectacle léger et autonome pour aller jouer aussi bien dans les salles de spectacles, que dans les crèches. C'est donc un spectacle de « petite forme » pour aller à la rencontre de tous les publics.

La jauge :

Afin de conserver une intimité, une proximité, la jauge est délibérément petite : 40 personnes.

L'ÉQUIPE



Marie Gaultier

Née en 1970, auteure, comédienne et metteuse en scène. Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire Nationale de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le Comité des fêtes de Freigné, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, le théâtre de l'Echappée, les compagnies Patrick Cosnet, C'est-à-Dire, Transparence, CRUE, Exprime, A travers Champs, Lectures et Lecteurs, Okibu, Spectabilis, Pakapaze, Métis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué « Souffler n'est pas jouer » au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d'« Ernestine écrit Partout » (Cie Métis) en 2004, et « Pièce montée » (Cie Spectabilis) en 2009. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne « Nous, les filles » (2005), « Omelette » (2008), « Le Hurlement du Papillon » (2009), « Parlons des pressions » (2011), « Le PCR à l'ouest » (2012), « 3B(ears) » (2014) et « La vraie princesse » (2017). Elle co-réalise aussi deux courts-métrages « 9.6 », et « Traque » dans lesquels elle joue.



Christine Lhôte

Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, j'ai consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes : Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens.), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Après une trêve assez longue qui m'a permis de travailler dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles) comme comédienne pour Piment, langue d'oiseau: labo Curiositas du Nouveau Théâtre d'Angers - nov. 2012, «Genre: Dramatique» sous la direction de Marie Gaultier / « 3B(ears) » créé en novembre 2014 avec Marie Gaultier / «La vraie princesse» créé en Février 2017 avec Marie Gaultier ; pour la compagnie Art Zygote (Laval): «L'assassin sans scrupules...» de Henning Mankell, création 2016 sous la direction de Valérie Berthelot.



Julie Ortiz

Diplômée d'une licence en Information et Communication et d'un master en Management de la culture des arts et du patrimoine, elle se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et la diversité culturelle : Festival jeune et tout public "Boule de Gomme" à la Roseraie à Angers, NOV'Art - parcours d'art contemporain en milieu rural à Villevêque, au Festival d'Anjou...

Elle rejoint la compagnie Piment langue d'oiseau en septembre 2013, en tant que chargée de production et administratrice de tournée.



La compagnie Piment, Langue d'Oiseau est un collectif qui regroupe une dizaine de personnalités d'univers très éclectiques dont les échanges nombreux enrichissent la création. Piment, Langue d'oiseau c'est aussi des spectacles : *Nous les filles*, *Omelette*, *Le hurlement du Papillon*, *Parlons des pressions*, *Dress Code*, *Le P.C.R. à l'ouest*, *3B(ears)* et *La vraie princesse*. Et deux courts-métrages : *9.6* et *Traque*.

BIBLIOGRAPHIE :

- « Le petit prince » de Antoine St Exupéry
- « Mercredi » de Anne Bertier éditions MÉmo
- « Carrés et ronds » de Nathalie Parrain
- « Ce n'est qu'un début » de Jean-Pierre Pozzi, film de 2010
- « Un livre » de Hervé Tullet
- « Petit bleu et petit jaune » de Léo Lionni, édition L'école des loisirs
- « Quatre petits coins de rien du tout » de Jérôme Ruillier
- « Le monde est rond » de Gertrude Stein
- Référence picturale : « L'arbre de vie » de Klimt
- L'œuvre de Gleb
- L'œuvre de Klimt
- L'œuvre de Magritte
- L'œuvre de Matisse

Ils nous ont accueillis...

Saison 2018-2019 :

- Mardi 30, Mercredi 31 octobre et Vendredi 2 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances familiales – **1^{eres} représentations**
- **Dans le cadre du festival Festi'Mômes** : Samedi 3 novembre 2018, à 11h et 17h, à la Salle Jean de la Bouillerie, à St Gravé (56), Dimanche 4 novembre 2018, à 11h et 17h et Lundi 5 novembre 2018, à 9 h30 et 11h, à la Salle de la cantine, à Caden (56)
- Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 novembre 2018, à 10h30, **au Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine**, à Angers (49) - séances RAM / crèches
- Mercredi 14 novembre 2018 à 9h30, 10h45 et 16h30 et Jeudi 15 novembre 2018 à 9h30 et 10h45, **au Théâtre Saint Louis**, à Cholet (49) – séances RAM/crèches, scolaires et tout public
- Mercredi 5 décembre 2018, à 10h et 15h30, **au Centre Culturel Georges Brassens**, à Avrillé (49) – séances familiales
- Samedi 8 décembre 2018, à 10h, 11h15 et 16h, à **l'Espace Victor Hugo** de St Sylvain d'Anjou (49) – séances familiales
- Mardi 11 décembre 2018, à 10h (séance privée pour les crèches/RAM) et 18h30 (séance familiale), **à la Salle Loire** (Centre Culturel Vincent Malandrin) aux Ponts-de-Cé (49)
- Mardi 18 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h, Mercredi 19 décembre 2018 à 9h15, 10h30 et 18h et Jeudi 20 décembre 2018 à 10h30, **au THV**, à Saint Barthélémy d'Anjou (49) – séances RAM/crèches, scolaires et tout public
- Vendredi 28 décembre 2018, à 16h, à la **Maison de quartier Les Hauts de St Aubin**, à Angers (49) – séance familiale
- Dans le cadre du **Festival Ça Chauffe**, le Mercredi 20 février 2019, à 10h, 11h, 14h30 et 16h, à la Maison des Arts, à Mûrs-Érigné (49) – séances familiales
- Mercredi 6 mars 2019, à 9h45 et 10h45, à la salle communale de Montreuil sur Loir, dans le cadre de la programmation de la **Communauté de Communes Anjou Loir et Sarthe** (49) – séances RAM/crèches
- Jeudi 7 mars 2019, à 9h30, au Multi accueil municipal Nantes Sud, dans le cadre du **Festival Petits et Grands** (44) – séance RAM/crèches
- Jeudi 14 mars 2019, à 9h, 10h30 et 17h30 à la Chapelle de Mazé, dans le cadre de la **programmation culturelle de Beaufort-en-Anjou** (49) – séances RAM/crèches et tout public
- Vendredi 15 mars 2019, à 10h et 18h, à Meslay du Maine, dans le cadre de la programmation du **Pays de Meslay Grez** (53) – séances RAM/crèches et tout public
- Mercredi 20 mars 2019, à 10h, au château du Plessis-Macé, dans le cadre du **Festival Très Tôt en Scène** (49) - séance familiale
- Mercredi 27 mars 2019, à 16h30 et 18h, au Musée d'Arts, à Nantes (44) et Jeudi 28 mars 2019, à 16h30, au Centre Socioculturel Pilotière, à Nantes (44), dans le cadre du **Festival Petits et Grands**
- Mercredi 19 juin 2019, à 10h, au **Théâtre en Bois** à Brain sur l'Authion, dans le cadre du Festival d'Anjou (49)
- Samedi 29 juin à 16h30 et 17h45 et Dimanche 30 juin à 9h30, 10h45, 16h30 et 17h45, dans le cadre du festival **La Chalibaude**, à Château-Gontier (53)

Des projets petite enfance à Angers

A Angers (49), la compagnie Lilli Désastres de Francesca Sorgato œuvre depuis près de vingt ans à la création de spectacles pour la petite enfance, explosant avec eux la matière, le mouvement, le son. Ses spectacles ont fait le tour de France et ont même été diffusés bien au-delà, qu'il s'agisse de *Grillonille* (à partir de 9 mois) ou de *Plein de (petits) rien* (à partir de 1 an). Créé en 2015, *Nat'ry'* (à partir de 1 an) est toujours en tournée. Deux autres compagnies angevines s'attachent à explorer cet univers dans les prochains mois. C'est le cas de la compagnie Piment, langue d'oïseau, de Marie Gaultier, qui a pour projet de créer *Rond-Rond* (à partir de 1 an) à l'automne 2018. Après un triptyque sur le conte (avec notamment *Le PCR à l'Ouest* présenté à Avignon en 2015, ou la toute dernière création *La Vnie Princesse*), Marie Gaultier souhaite créer pour la première fois pour les tout-petits. «Je souhaite raconter aux enfants une histoire avec des images, et des sons, une histoire dans laquelle le corps du comédien sera utilisé comme celui d'un danseur.» Ce spectacle autonome pourra être joué en salle de spectacle ou au sein des lieux de vie des enfants. Il interrogera le cercle, «qui est le symbole du tout, fini et infini, de l'antique et du multiple», explique Marie Gaultier. La compagnie, qui a beaucoup



Maquette du projet Traces, porté par la compagnie Nomorpa.

tourné hors de sa région avec *Le PCR à l'Ouest*, est à la recherche de coproducteurs pour ce projet qu'elle souhaite tisser autour de résidences en crèche. La compagnie Nomorpa a, quant à elle, déjà expérimenté la création auprès des plus petits avec *Tourne-Vire* (des 1 an) dont la tournée s'achève, au moins pour le moment. Avec *Traces*, elle souhaite produire un spectacle-installation interactif qui exploitera avec les enfants «les limites de notre corps, notre rapport au monde et à l'existence.» Parmi les références qui lui inspireront ce travail, Sidonie Brunellière cite volontiers Marina Abramović, Anne Teresa De Keersmaeker, Trisha Brown ou encore Luc Ameron. «Ce qui nous intéresse ici, c'est de réussir à créer, donner la disponibilité à chacun d'être complètement dans l'instant

plutôt que dans la technicité ou l'élaboration d'un travail bien fait. Toute la difficulté est de réussir à créer cette ambiance plutôt que de multiplier les propositions. Nous utiliserons le temps de la création pour tester différents outils bruts, originaux, sometimes tels que craie, peinture, sable, plâtre... Nous chercherons également autour de formes graphiques (carré, rond, spirales...) autour d'actions (trapper, plier, déchirer, étaler...), différents procédés (transparence, à l'aérographe, passer le fil...) et ainsi inventer des correspondances entre images, sons et mouvements et créer ainsi une trame d'improvisation commune à toutes les futures représentations.» La compagnie recherche des soutiens, notamment des terrains d'expérimentations pour 6 semaines (40 jours ouvrés) jusqu'à la création prévue pour début 2019. / C. P.

LE PICCOLO | juillet-août 2017 | numéro 36 | 11



ombres en orbite, projections lumineuses, hochet géant, femme coquillage, œil d'aquarium... Un imaginaire rondlet.

Les 30 & 31 octobre à 10h30
Musée Jean-Lurçat - Angers

Sortie d'ADN

Ça débute sur ces mots rudes, répétés : « Mort ? - Ouais - Quoi, mort ? - Ouais ». Une bande d'adolescents accuse ce qui s'est passé dans cette forêt, cette nuit-là : pour blaguer, sans penser à mal ni aux conséquences, ils ont lapidé Adam, le souffre-douleur de la classe. Mais Adam est tombé et a été laissé pour mort au fond des bois... Ce crime est le point de départ de cette sordide histoire : Comment vivre confronté à une telle catastrophe ? Comment un groupe de jeunes s'organise pour faire face à la réalité ? Quelle place prend l'individu dans le collectif ? Responsabilité, culpabilité, amitié, peur, tension sont partie prenante de cette pièce, *ADN*, inaugurée en cette rentrée par la Cie Plateau K, avec cinq comédiennes au plateau. Un récit plein de suspens qui pourrait figurer à la rubrique des faits divers, mais dont le texte de l'Anglais Dennis Kelly dépasse cent fois le reportage et appuie, avec les mots et modèles d'aujourd'hui, la violence des rapports humains.

Le 5 octobre à 20h30
Pôle culturel - Faye d'Anjou

Sphère multi-facette

Habituée des spectacles jeune public, c'est néanmoins la première fois que la Cie Piment Langue d'Oïseau touche les tout-petits de 1 à 3 ans avec *Rond-Rond*. Et pour une première, c'est une réussite. Cette dernière création de la compagnie angevine est une plongée, aux sens propre et figuré, dans l'univers du rond. Multi-symboles, le cercle a l'avantage de parler aux petits bulleurs et grands rêveurs. Accueillis autour d'un espace circulaire, entre or et argent, les enfants et les parents voyagent visuellement, traçant leur propre histoire au fil des images poétiques et évocations aquatiques. Le corps de la comédienne et les éléments scénographiques travaillent en symbiose, sans trop de sons, dans une aire de jeu malicieusement dessinée et agencée. S'il s'affiche comme un « spectacle physique et philosophique », *Rond-rond* reste une proposition légère, bourrée de bonnes idées : piscine de balles, parasol de planètes, nuée de bulles,

Les Ponts-de-Cé

In spectacle à partager avec les moins de 3 ans



In moment de poésie et de magie.

© Olivier Mouton - Ousset-Frédéric

Rond-rond est la création de Marie Gaultier de la Cie Piment Langue d'Oïseau. Ce spectacle très visuel a été présenté pour la première fois en novembre, au musée Jean-Lurçat.

À la fin de la séance de 30 minutes, une mamie, reconnaît avoir vécu très récemment ce spectacle : « Au début, je regardais beaucoup mon petit-fils Côme puis je me suis fait embarquer comme un enfant. »

Marie Gaultier propose son spectacle « pour les grands, les petits, les out-petits et les embryons ». Un moment très sensoriel pour les enfants et philosophique pour les adultes. Telle une mère protectrice et bienveillante, elle nous entraîne avec adresse et poésie dans un univers

de douceur, autour d'un espace scénique tout en rond. Le jeu partagé avec Christine Lhôte est rythmé par une succession de situations féériques qui suscitent l'émerveillement des petits. « Pour créer ce spectacle alors que je ne connais pas les bébés, précise Marie Gaultier. Nous l'avons présenté par petites touches dans les crèches de Trélazé et Montplaisir. »

Le résultat est magique. « Ce n'est pas un spectacle bavard » mais les enfants gazouillent en toute liberté.

Mardi 11 décembre, 18 h 30, à la salle Loire, au centre Vincent-Malandrin. Tarif unique : 5 € - réservation : 06 68 39 14 57.



FICHE TECHNIQUE « ROND-ROND »

Cie Piment Langue d'Oiseau

Spectacle autonome



Durée du spectacle : 35 mn / Jauge : 40 spectateurs

Apporté par la Compagnie Piment, Langue d'Oiseau :

- Décor, accessoires, costumes,
- projecteurs, pieds, variateurs,
- moquette noire, tapis de danse, lumière, coussins

À fournir par l'Organisateur :

- prévoir, si possible, une **salle ou un lieu d'accueil** pour les enfants avant d'entrer dans le lieu de spectacle, équipé de tapis, de coussins et d'albums jeunesse, pour les moins de 3 ans
- **espace scénique** : 8m x 8m / hauteur : 3m
- 10 chaises accessibles pour le public
- **Pour le montage**, prévoir un aspirateur, un escabeau et une loge ou un endroit pour se changer avec une chaise et une table, eau minérale et café souhaités.

Temps de montage du décor : 3h

Démontage : 2h chargement voiture en plus (aide souhaitée pour déchargement et chargement)

Temps nécessaire entre deux représentations : 1/2 heure minimum

En cas d'hébergement : prévoir un parking sécurisé pour véhicule avec décor

En salle non-équipée :

- possibilité de faire le noir dans la salle
- salle isolée des bruits extérieurs
- fournir une à deux prises 16A
- préférence pour une salle plafond blanc, murs blancs

En salle équipée

- une perche au dessus de l'espace scénique, fournir un projecteur PC 1000, en douche et DMX raccordé à notre régie
- 2 lumistyles blancs, en couloir, pour l'accueil du public

Plan de salle :

