

Patients

(Titre provisoire)

Création 2022

Théâtre

Seule en scène, à partir de 16 ans



Au jeu de la vie et du hasard, seuls les patients sont rois et reines...

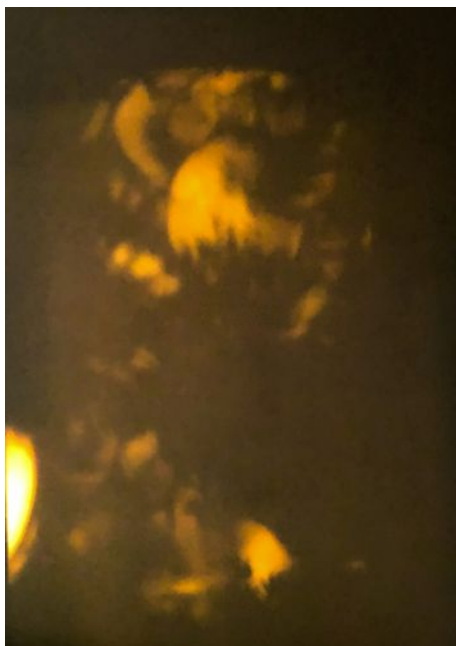


Compagnie Piment, Langue d'Oiseau

10 rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts-de-Cé / 06 79 68 67 60

E-mail : piment.langue.doiseau@gmail.com / Site internet : www.ciepiment.fr

N° licence 2-1061924 et 3-1061925 – N° siret : 488 478 934 00034 - Code APE : 9001z



Patients

Texte et mise en scène : Christine Lhôte

Jeu : Christine Lhôte

Lumières : Manon Leboucher

Production : Julie Ortiz

Seule en scène, à partir de 16 ans

Durée : 1h15

Jauge : 80 spectateurs

Calendrier de création :

- Du 26 au 30 octobre 2020 : Labelpool aux Ponts-de-Cé
- Du 9 au 13 novembre 2020 : Centre Culturel Jean Carmet à Mûrs-Érigné
- Du 22 au 26 février 2021 ou du 25 au 29 janvier 2021 : Théâtre Foirail à Chemillé – demande en cours
- 3 semaines dans le cadre d'une demande de co-production pour Traffic – en cours
- 1 semaine dans le cadre d'une demande de co-production pour l'Espace culturel Cap Nort – en cours

L'HISTOIRE...

17 patients soignés pour dépression dans une clinique psychiatrique prennent la parole. Ils évoquent le parcours qui les a amenés ici ; ils commentent les règles bien particulières qui régissent leur quotidien et les autres accidentés de la vie qu'ils y croisent.

Nous sommes en mars 2012. Certains viennent d'arriver, d'autres sont sur le départ après plusieurs semaines ou plusieurs mois de prise en charge.

Ici le temps n'est plus le même, il faut être des patients patients !

Un condensé d'humanité nu se révèle dans cette galerie de portraits interprétés par une seule comédienne où les émotions sont intenses ; où l'humour y a toute sa place puisqu'il est la politesse du désespoir...

L'ORIGINE DU PROJET & ECRITURE

Ce projet puise son origine dans une histoire vécue. J'ai eu l'occasion de côtoyer ces « patients » pendant un séjour de trois mois en clinique psychiatrique spécialisée dans les soins pour dépressifs. À la sortie, j'ai pris quelques notes sur ce que m'avaient raconté ces patients, sur leur vie et sur leur façon d'aborder les règles bien particulières auxquelles il faut se soumettre dans ce contexte.

Nous étions fin 2011, début 2012.

Presque 10 ans après, arrive un printemps confiné. Je retrouve le carnet regroupant ces notes. J'ai éprouvé un grand besoin, une nécessité de leur donner la parole. La voici pour 17 d'entre eux.

L'écriture présente un langage parlé très direct pour chacun des personnages, ponctué par une formule qui les identifie (de toute façon, que dire de plus, évidemment, c'est comme ça, eux par contre, et alors, quand même...).

Ma nécessité d'écrire pour eux fait miroir avec leur nécessité de s'adresser au public, de se confier, de donner à entendre. Verbaliser l'affect, c'est déjà un début de réparation quand on est dans un mécanisme dépressif. Ils offrent leur propre témoignage à cet instant précis, avec toute leur fragilité, avec leur humour aussi, avec leur sincérité et leur humanité nue.

Leur vie n'est pas extraordinaire mais elle est incroyable. Moi-même au moment où je reprenais ces notes pendant l'écriture, je me suis demandée si je n'avais pas rêvé. Leurs mots disent profondément l'humain dans cette galerie de portraits.

Je recueille les sentiments, les pensées, les mots de tous les jours. Je recueille la vie de mon époque. Ce qui m'intéresse, c'est l'histoire de l'âme. La vie quotidienne de l'âme. Ce dont la grande histoire ne tient pas compte d'habitude, qu'elle traite avec dédain. Je m'occupe de l'histoire laissée de côté. [...]

Il n'y a pas de frontières entre les faits et la fiction, les deux se chevauchent. Même un témoin n'est pas impartial. Quand il raconte, l'homme crée, il lutte avec le temps comme le sculpteur avec le marbre. Il est un acteur et un créateur.

Extraits de la conférence Nobel par Svetlana Aleksievitch
Lauréat du Prix Nobel de littérature 2015

NOTE D'INTENTION & PUBLIC

Pour donner à entendre cette parole, je m'appuie sur le texte, ce sont « leurs mots » qui donnent la dynamique de jeu.

Une seule comédienne interprète les 17 personnages.

Un accident de la vie et, à tout moment, ces patients peuvent être vous et moi. À partir de cette intention, il y aura un dispositif scénique de la plus grande simplicité : deux chaises, un tapis de gymnastique et quelques accessoires qui sont utilisés par les personnages : un miroir, un bracelet brésilien, un sac, un CD, des boules Quies...

Associé à la création lumières de Manon Leboucher, un système d'ombres de feuillages en mouvement sera installé sur scène. La dépression nous fait plonger dans une grande solitude, nous fait poser un autre regard sur les choses dans un temps distordu : une journée peut valoir un mois...

C'est une autre dimension que je souhaite évoquer scéniquement avec ce système d'ombres, comme pour faire un gros plan sur cette « petite chose de la vie » concrète et poétique. Observer l'ombre mouvante des branches sur le mur de la chambre, sur les dalles au sol ou sur les murs du parc (souvent cité dans le texte), c'est faire partie du temps qui s'arrête !

L'écriture « témoignage » se suffira à elle-même pour justifier l'adresse directe au public.

Il est question de la vie de ces 17 humains, passés par le prisme de la dépression.

Ce spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 16 ans.



L'ÉQUIPE



Christine Lhôte

Elève au conservatoire d'Angers dans la classe de Yannick Renaud pendant 4 ans, j'ai consacré une grande partie des années 90 à l'apprentissage du théâtre avec aussi des participations aux stages du NTA (Françoise Bette, Ludovic Lagarde, Solange Oswald) et puis en participant aux projets de compagnies Angevines naissantes : Nathalie Béasse (Tria Fata), Métis (Ces braves gens..), Piment, langue d'oiseau (Nous les filles). Après une trêve assez longue qui m'a permis de travailler dans le son (radio) et dans l'image (photographe de spectacles), je redeviens comédienne pour Piment, langue d'oiseau: labo Curiositas du Nouveau Théâtre d'Angers - nov. 2012, «Genre: Dramatique» sous la direction de Marie Gaultier / « 3B(ears) » créé en novembre 2014 / «La vraie princesse» créé en Février 2017 ; pour la compagnie Art Zygote (Laval): «L'assassin sans scrupules..» de Henning Mankell, création 2016 sous la direction de Valérie Berthelot. En 2018, je joue dans « Rond-Rond », mise en scène par Marie Gaultier.

Fin 2019 je découvre l'écriture pour le théâtre en participant à un stage avec l'auteur Québécois Daniel Danis.



Julie Ortiz

Diplômée d'une licence en Information et Communication et d'un master en Management de la culture des arts et du patrimoine, elle se forme au travers de différentes expériences avec un goût prononcé pour le spectacle vivant et la diversité culturelle : Festival jeune et tout public "Boule de Gomme" à la Roseraie à Angers, NOV'Art - parcours d'art contemporain en milieu rural à Villevêque, au Festival d'Anjou...

Elle rejoint la compagnie Piment langue d'oiseau en septembre 2013, en tant que chargée de production et administratrice de tournée.



Manon Leboucher

La régisseuse lumière - créatrice lumière, Manon Leboucher se forme tout d'abord aux arts plastique. C'est au cours d'un atelier de création lumière, à l'école des Beaux-arts d'Angers, qu'elle s'éprend du métier d'éclairagiste.

Après un CAP d'électricité, elle suit une formation de régisseuse lumière au CFPTS de Bagnolet. Ces formations lui permettent d'enrichir son regard artistique et technique.

Depuis 2014, elle navigue dans différents univers du spectacle vivant: danse, théâtre, musique, jeune public. Elle y oeuvre, suivant les projets, en création lumière, en régie lumière, ou en régie générale. Cela l'a amené à collaborer avec des compagnies en **Danse** (*Système Castafiore, Collectif Allogène, Cie Raqs Alam...*), en **Théâtre contemporain** (*Stomach Company, CHanTier 21THéâtre, Cie Ceci et Cela...*), en **Jeune public** (*Cie M. Barnabé, Cie Charabia Mathilde Lechat*), avec des groupes de **Musique** (*MPL, Buridane, Mme Raymonde, Otilie B, Amélie les crayons, David Sire, Gatica...*), ainsi qu'avec des salles de spectacles comme : **Le Nouveau Pavillon** (44), **THV** (49), **Théâtre Foirail** (49), **Théâtre de l'Arrache Coeur** (84).



La compagnie Piment, Langue d'Oiseau est un collectif qui regroupe une dizaine de personnalités d'univers très éclectiques dont les échanges nombreux enrichissent la création.

Piment, Langue d'oiseau c'est aussi des spectacles : *Nous les filles, Omelette, Le hurlement du Papillon, Parlons des pressions, Dress Code, Le P.C.R. à l'ouest, 3B(ears), La vraie princesse, Rond-Rond*. Deux créations en cours : *Mouton noir et Patients*. Et deux courts-métrages : *9.6 et Traque*.