

# Mouton Noir

Cie Piment langue d'oiseau

## Fiche Technique

Mise à jour le 10/01/23

**Durée du spectacle :** 1h50 version 1  
1h25 version 2

**Technique :** Alexandre Mornet : 06 95 31 47 64

### **A fournir par l'organisateur :**

#### **Plateau :**

- ouverture minimum de l'aire de jeu : 7 m
- profondeur minimum de l'aire de jeu : 7 m
- hauteur minimum : 5 m
- pendrillonnage suivant les salles
- sol noir

#### **Lumière :** **Pré- montage souhaité suivant le plan adapté fourni par Cie**

- au minimum 30 circuits de gradateur
- câble DMX accessible pour l'ordinateur de la Cie/ D::light
- 17 ou 23 PC 1KW
- 16 PAR en CP 62
- 3 horiziodes
- 8 découpes 1kw courtes (ou 2 découpes et 6 PC 1 kw)
- 1 découpe 1kw longue
- 1 câble DMX pour le projo du sol avant scène (PAR LED fourni par la Cie)
- Divers : éclairage coulisses, rallonges et doublettes, gaff tapis de danse + gaff alu

#### **Son :** **Matériel à fournir par le lieu d'accueil**

- 1 console mini 2in/5out
- 2 DI type BSS AR133 ou Radial J48

#### **Diffusion :**

- 1 Plan stéréo au lointain sur cube ou au sol derrière le fond de scène type 2x MTD115
- 1 Plan de façade **delayé sur le lointain** type 2x MTD115 + **SUBS**
- SUB sur Aux ou Matrice séparée de la face

#### **Personnel nécessaire pour le montage :** (à revoir suivant les salles)

- 2 techniciens lumière
- 1 technicien Son

#### **Divers :**

- loge pour 4 personnes + metteuse en scène, avec douche, serviettes de toilette
- café, thé, eau minérale
- une table et un fer à repasser

**Temps montage décor et réglages :** 5 à 7 h environ la veille de la représentation

**Temps de démontage à l'issus de la représentation :** 1h30

**Raccords et filage :** le matin le jour de la représentation **ou la veille quand on joue à 10h**

Arrivée du technicien et metteuse en scène, la veille.

Arrivée des comédiens, le jour de la représentation (sauf si représentation à 10h)

Planning technique :

	Planning 1		Personnel nécessaire		
			tech 1	tech 2	tech 3
J-1	9h - 12h	marquage au sol	1	1	1
		montage du son			
		montage décor portants			
		poulies et boîtes			
		réglages lum			
	12h - 14h	pause			
	14h - 16h	suite réglages lum	1	1	
		patch /conduite lum			
		essais son et échauffements			
	17h - 19h	<b>FILAGE</b>			
19h - 20h	retouches lumière				
Jour J	9h -10h	prépa et échauffements			
	<b>10H - 12H</b>	<b>REPRESENTATION</b>	1		
	12h - 14h	pause			
	<b>14h 30 - 16h30</b>	<b>REPRESENTATION</b>	1		
	16h30 – 18h	démontage / rangement	1		

	Planning 2		Personnel nécessaire		
			tech 1	tech 2	tech 3
J-1	9h - 12h	marquage au sol et montage du son	1	1	1
		montage décor portants			
		poulies et boîtes			
		réglages lum			
	12h - 14h	pause			
	14h - 18h	suite réglages lum	1	1	
		patch /conduite lum			
	essais son				
Jour J	9h -10h	prépa + échauffement			
	10h30	<b>FILAGE</b>			
	12h - 14h	pause			
	<b>14h 30 - 16h30</b>	<b>REPRESENTATION 1</b>	1		
	17h - 18h	notes			
		pause			
	<b>20h30 - 22h30</b>	<b>REPRESENTATION 2</b>			
	22h30 – 00h	démontage / rangement	1		