



@Romain Mulochau

MOUTON NOIR

à 10h | du 29 juin au 21 juillet 2024 (les jours impairs) | relâche le 9
à la CHAPELLE DES ITALIENS | 33 rue Paul Saïn à Avignon
Durée : 1h30
www.chapelledesitaliens.fr

production **Compagnie Piment, Langue d'Oiseau**

texte **Mouton noir d'Alex Lorette**

mise en scène **Marie GAULTIER**

avec **Manon Charrier, Benjamin LAMY BERRUÉ, Alice Le BARS et Zélie THAREAUT**

//////////

contact presse **Marie GAULTIER** | 06 80 70 92 46 | piment.langue.doiseau@gmail.com
Anne PIERRE | 06 22 98 16 73 | piment.langue.doiseau@gmail.com
Julie ORTIZ | 06 79 68 67 60 | piment.langue.doiseau@gmail.com

DOSSIER DE PRESSE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MOUTON NOIR d'Alex Lorette

Conception et mise en scène par Marie Gaultier - Compagnie Piment, Langue d'Oiseau

Pour la première fois monté en France

À la Chapelle des Italiens située 33 rue Paul Saïn à Avignon

Du 29 juin au 21 juillet 2024, à 10h, les jours impairs (relâche le 9)

Durée : 1h30

En alternance avec MICHELLE doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ? qui joue les jours pairs



@Romain Mulochau

Une machine à jouer qui interroge la place qu'on occupe et révèle les rouages du harcèlement scolaire.

De *Mouton noir*, d'Alex Lorette, jaillit une écriture contemporaine forte à découvrir sur scène pour la première fois en France, à la confluence du réalisme et de l'imaginaire, qui retrace une histoire émouvante, proche d'une actualité brûlante pour les adolescent.es : une réflexion et une mise à distance sur le fonctionnement des humains en groupe, et la place de chacun.e.

« Pendant que sa mère fait de l'aérobic, des courses et des petits plats, Camille, 15 ans, s'enfonce chaque jour un peu plus dans un dououreux quotidien rempli d'humiliations, de pièges et de menaces. Autant de jeux cruels que la bande aime réinventer et amplifier. Sans doute Camille est-elle une jeune fille un peu spéciale, trop renfermée, comme la présentent les adultes qui l'entourent. Mais qui l'écoute ? Qui essaie de saisir les petits signes qui constituent autant d'appels à l'aide face au harcèlement dont elle est victime ?

En parallèle, un autre destin s'écrit. Celui d'Albi, une jeune truie albinos qui, dans l'univers aseptisé d'un élevage industriel, doit lutter pour survivre parmi ses congénères. »

Engagés dans une spirale infernale, quatre comédien.nes incarnent à tour de rôle les différent.es protagonistes de la pièce, dans une scénographie mouvante et froide, comme un engrenage métallique, un piège qui broie les victimes du harcèlement scolaire. La pièce devient une machine à jouer, créant ainsi une distance avec l'émotion qui peut nous submerger : les rôles de chacun ne sont pas immuables, et dans le phénomène du harcèlement, ils ne portent ni visage, ni corps, ni sexe identifiable.

Le deuxième volet, **Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?**, sera lui aussi présenté à la Chapelle des Italiens, les jours pairs (à la même heure). Un voyage haut en couleur, filtré, publié, qui laisse des traces.

Contacts presse :

- Marie GAULTIER | 06 80 70 92 46 | piment.langue.doiseau@gmail.com
- Anne PIERRE | 06 22 98 16 73 | piment.langue.doiseau@gmail.com
- Julie ORTIZ | 06 79 68 67 60 | piment.langue.doiseau@gmail.com

SOMMAIRE

Communiqué de presse	Page 2
Le spectacle	Page 4
Note d'intention de mise en scène	Page 5-6
Soutiens et partenaires	Page 6
Scénographie	Page 7
Presse et avis de spectateurs.trices	Page 8
L'équipe	Page 9
Calendrier	Page 10
Présentation de la compagnie	Page 10-11

Le spectacle

SYNOPSIS :

De Mouton noir, d'Alex Lorette, jaillit une écriture contemporaine forte à découvrir sur scène pour la première fois en France, à la confluence du réalisme et de l'imaginaire, qui retrace une histoire émouvante, proche d'une actualité brûlante pour les adolescent.es : une réflexion et une mise à distance sur le fonctionnement des humains en groupe, et la place de chacun.e.

Par le prisme de l'histoire de Camille, jeune fille de 15 ans, et d'Albi, une truie albinos, la machine à broyer du harcèlement scolaire se déploie de façon réaliste et décalée, telle une toile d'araignée piégeant ses victimes.

Mouton noir d'Alex Lorette, mis en scène par Marie Gaultier, est le premier volet d'un triptyque, sur la thématique du harcèlement scolaire, destiné aux adolescents et aux adultes, à partir de 12 ans.

C'est une forme théâtrale dynamique et sensible, conçue comme une « machine à jouer » avec 4 jeunes comédien.nes au plateau, qui portent un texte contemporain.



@Romain Mulochau

L'AUTEUR ET LE TEXTE :



Mouton noir a reçu le **Prix des Metteurs en Scène**, en 2015-2016, décerné par le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

Mouton noir, est une pièce de théâtre, de Alex Lorette, jeune auteur belge, éditée en 2016 par les éditions Lansman, dans la collection « Théâtre à vif ».

Alex Lorette vit à Bruxelles. Diplômé en économie et en sociologie, il est également détenteur d'une licence en sciences théâtrales et d'un diplôme de comédien. Ses formations multiples nourrissent son écriture dramatique.

Notre compagnie est en contact avec l'auteur, Alex Lorette. Cette relation a enrichi la création. C'est une chance exceptionnelle de pouvoir travailler en ayant la possibilité d'interroger l'auteur sur ses motivations, sur ses intentions. Connaître le processus d'écriture ne peut qu'augmenter le potentiel de mise en scène.

Alex Lorette sera présent au Festival OFF d'Avignon 2024, le 6, 7 et 8 juillet

Note d'intention de mise en scène, par Marie Gaultier

UN SPECTACLE POUR LES ADOLESCENTS ET LES ADULTES

Un travail de longue haleine avec les adolescents

J'ai découvert le texte **Mouton noir** d'Alex Lorette, en cherchant une pièce à monter avec des lycéens. En effet, j'interviens depuis de nombreuses années dans un lycée près d'Angers, où je crée un spectacle avec une trentaine d'élèves, qui est présenté en fin d'année scolaire dans le théâtre de la ville.

Le choix du texte effectué, souvent en juin de l'année précédente, est une étape décisive dans le processus créatif et pédagogique. Et lorsque j'ai découvert cette pièce, elle m'est apparue comme une révélation, une évidence, une envie profonde de défendre cette écriture, et ce thème.

Une envie de créer un spectacle pour les adolescents

Pour la première fois, j'ai eu envie de créer un spectacle pour les adolescents. Il me semble que, dans les propositions de spectacle, il y a peu d'offres en lien direct avec leurs préoccupations et leur quotidien. C'est pourquoi, **Mouton noir** d'Alex Lorette, une pièce en prise directe avec leur vie (l'univers scolaire, les amis, la famille et hélas, le harcèlement scolaire) m'a captivé.

Il est très fréquent que des enseignants veuillent faire découvrir le théâtre et partager le plaisir de la représentation aux collégiens ou aux lycéens. Ce sont souvent des pièces classiques qui sont choisies mais le fossé de la langue est parfois tellement grand qu'il gâche le plaisir du spectacle. Il me semble plus abordable de découvrir le spectacle vivant par le prisme du théâtre contemporain. Et son rôle majeur n'est-il pas d'être le miroir, parfois déformant, de notre société ?

Le titre même de la pièce renvoie bien à la

difficulté de l'adolescent, de se situer, d'exister au sein de sa famille, de sa classe ou dans un groupe de pairs. Si, dans cette écriture, il est question du rôle que l'on peut jouer, au milieu de ses semblables, il est aussi question de l'institution scolaire et de sa fonction, de la famille et de la relation conflictuelle qu'elle entretient avec cet âge ambivalent. Comment exister au sein d'un groupe sans être suiveur ? Comment conserver ou affirmer son identité dans un groupe ? Comment le groupe peut-il devenir une source d'émulation sans pour autant devenir une force néfaste contre un bouc émissaire ? Peut-on constituer un groupe sans avoir un ennemi commun ? Comment le jeu de cartes se distribue-t-il entre harceleur(s) et harcelé(s) ?

L'idée étant de présenter cette fiction et d'interroger nos comportements en groupe, qu'ils soient réels ou sur la toile (via les réseaux sociaux). Ainsi que le définissait déjà Emile Durkheim, « Le tout n'est pas égal à la somme des parties » : le comportement d'une foule ou d'un groupe ne peut être considéré comme l'addition de chaque individu. Le phénomène de groupe devient une force sans égale mesure avec le désir de chacun.



Un spectacle pour tous, jeunes et moins jeunes

La place des adolescents dans notre société est devenue une problématique en soi. Tout le monde parle des adolescents. Comme période de passage et de transition, l'adolescence reste une étape de la vie difficile, mouvementée, universelle et intemporelle, chantée par tous les poètes. Mais l'adolescence est aussi devenue une cible de marché économique, concernant la mode, l'alimentation, la consommation culturelle, etc...

Les transformations de la société, sans cesse en mouvement, ont créé une nouvelle place aux adolescents, plus marquée, plus longue, plus virulente.

Lorsqu'on aborde le sujet de l'adolescence, c'est la société entière qu'on interroge. Que sont devenus nos jeunes aujourd'hui ? Où est passée la notion de « jeunes » ? L'accès récents aux supports numériques, et plus particulièrement aux réseaux sociaux, que les adolescents maîtrisent particulièrement bien, car ils sont nés avec, ont transformé leur rapport à leur identité améliorée, sublimée, amplifiée, et leurs relations sociales. Cette transformation, nous la subissons tous.

Même si le conflit de génération a toujours existé, il semble aujourd'hui plus complexe. Cette réalité résonne dans la famille, dans l'éducation nationale et dans la société. « **Mouton noir** » raconte l'histoire d'une jeune fille au quotidien : sa relation avec sa mère car elle vit dans un foyer monoparental; sa relation avec ses camarades où elle devient le bouc émissaire et s'isole donc avec un personnage imaginaire qui pourrait être considéré comme son journal intime ou la personne qu'elle aimerait être ; sa relation avec l'institution scolaire où ses demandes indirectes restent incomprises ; sa relation avec la nourriture qui s'apparente à une forme d'anorexie...

« **Mouton noir** » est un spectacle pour tous les publics. C'est-à-dire que les adolescents sont la cible première mais que les adultes sont tout autant concernés par ce problème de fond.

Par ailleurs, le processus qui conduit au harcèlement scolaire est évidemment le même que celui du harcèlement au travail, et plus largement, à tout type de harcèlement. Ce sujet est un état de fait sociétal et nous sommes tous concernés. La question centrale est le « vivre ensemble », avec toutes nos différences.

Marie Gaultier

Soutiens et partenaires

Avec le soutien :

État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire (aide à la création, aides aux actions culturelles et plan de relance), Région des Pays de la Loire (aide à la création), Département de Maine-et-Loire (aide à la création), Ville d'Angers (aide à la création), ADAMI, Crédit Agricole. Co-produit par le Théâtre du Champ de Bataille à Angers



Résidences et mises à disposition :

Centre Culturel Jean Carmet à Mûrs-Érigné (49), Espace Culturel Georges Brassens à Avrillé (49), Espace Leopold Sedar Senghor au May sur Evre (49), Le Préambule à Ligné (44), Carré des Arts à Pellouailles-les-Vignes (49), en immersion au Collège Jean Bosco à Sévremoine, en partenariat avec le Jardin de Verre (49), la Scène nationale 61 à Alençon (61), le Théâtre du Champ de Bataille à Angers (49), le Piment Familial à Mortagne-sur-Sèvre (85), l'Odyssée à Durtal (49) - Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe – Projet CLEA (49)

Scénographie

Mouton noir, dans lequel le jeu des comédien.nes a une place prépondérante, est présenté aussi bien dans des théâtres que dans des établissements scolaires (collèges et lycées).

Une scénographie métallique qui évoque l'univers aseptisé de l'industrie agro-alimentaire, une matière froide, coupante, en lien avec la thématique. Un décor sur roulettes, pour évoquer la jeunesse, la vitesse. Le décor se transforme et symbolise, sans figurer, les différents espaces laissant place à l'imaginaire de chaque spectateur/trice.

La scénographie est épurée et sobre afin de mettre en avant à la fois le jeu des comédiens et le texte en lumière. Ce choix fort provoque une mise à distance de l'émotion au profit de la réflexion.

C'est l'écriture qui est à la base de ce travail, où les comédiens jouent alternativement tous les personnages et le cochon.

Cette idée de coulisse à vue est pertinente afin de créer une distanciation nécessaire à la réflexion.

Le texte **Mouton noir** devient aussi, dans cette mise en scène, un prétexte au jeu et au plaisir du jeu. C'est une machine à jouer. Malgré le drame qui se joue, l'humour n'est jamais très loin. Cette ficelle-là est tirée même si la frontière entre les larmes et le rire est ténue. C'est souvent avec l'humour qu'on peut désamorcer les situations et toucher l'âme humaine.



Illustrations de notre forme autonome, dans le cadre de notre tournée scolaire avec le Département de Maine-et-Loire

Lien vers le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=CR853od0cs8&t=3s>

Site internet de la compagnie : www.ciepiment.fr

Presse

Un spectacle qui donne à voir, à discuter et à agir.

La Terrasse - Catherine Robert - juin 2023

Le ton est juste, la réflexion, profonde. Et, parfois, l'humour surgit là où on ne l'attend pas. Sous la direction de la metteuse en scène Marie Gaultier, on découvre au plateau une distribution aussi jeune que talentueuse.

théâtre(s) magazine - Cyrille Planson - ÉTÉ 2023

Mouton Noir, le harcèlement scolaire en pleine poire

Avec ses portiques métalliques mouvants qui inscrivent les lieux, ses costumes accrochés à des esses de boucher et qui, dès que les artistes les enfilent, dessinent le personnage, la mise en scène est une totale réussite.

L'Oeil d'Olivier Marie-Céline Nivière - juillet 2023

Un formidable outil de compréhension d'un phénomène larvé mais omniprésent en milieu scolaire autant qu'en milieu de travail. Une réussite comme seul le théâtre peut concevoir afin de transmettre le vécu non pas en images virtuelles mais en présence réelle de celles et ceux qui jouent la réalité.

Michel Voiturier - WEBTHEATRE - juillet 2023

Une œuvre d'intérêt général, à voir pour susciter la discussion et l'échange.

Courrier de l'Ouest - mars 2022

Mouton noir remue : gorge serrée lorsque l'on cerne la mécanique à l'oeuvre; sourire quand le potentiel humoristique du texte prend le pas sur la gravité du sujet. Mais l'émotion est ici nécessaire à la réflexion et pas seulement sur le harcèlement scolaire. Ce spectacle, premier d'un nouveau cycle pour adolescents initié par la compagnie se destine aussi aux parents qui ne sortiront pas indemnes de cette intrigue percutante.

Le Scéno - octobre 2021

Une prestation choc, plus que parlante pour les élèves. - Une pièce coup de poing !

France 3 Pays de la Loire

Avis de spectateurs.trices

Si le théâtre sert à faire passer des messages, c'est une belle réussite.

Beaucoup d'émotions en ce qui me concerne, et cette salle remplie d'adolescents me réjouit, un outil de réflexion sur le harcèlement scolaire, qui à mon avis ne peut pas laisser indifférent .

La mise en scène et le jeu des acteurs m'ont beaucoup plu. Un bord de scène a permis de mettre en avant les partis pris et donner quelques explications sur les choix. (une spectatrice)

Encore une sortie réussie ! Un spectacle dur ... sur le thème du harcèlement mais pas que. Incroyablement joué, sensible et fort. Le texte, les décors, déplacés, agencés par les comédiens eux-mêmes pendant la pièce, les costumes qu'ils endossent à tour de rôle au sens propre comme au figuré ... Des scènes très très dures aussi. Les 4èmes ont été conquis. Demain, nous reprenons tout cela en classe ! Les réactions fusaient dans le bus ! (un enseignant)

Un moment très fort autour de la pièce d'Alex Lorette « Mouton Noir ». Les élèves des collèges et lycées ont pu, malgré l'émotion suscitée par la thématique du harcèlement parfaitement mise en scène et interprétée par de presque aussi jeunes qu'eux, échanger avec la troupe. Ce qui a permis de dédramatiser tant le sujet les touche au quotidien et d'approfondir une réflexion sur les causes et aboutissants de ce fléau qui, s'il a toujours existé, en raison des réseaux sociaux, se voit amplifié sans aucun répit même en dehors de l'école. (un spectateur)

J'ai beaucoup aimé le fait qu'ils jouent tous les rôles (différents styles, langages). J'ai pu ressentir rire, tristesse, joie. Certains moments ont pu être « gênants » mais cela permet de débloquer certains tabous. (un élève de 4^{ème})

Plébiscité par le corps enseignant et les proviseurs d'établissement, Mouton noir met en lumière les mécanismes qui participent à la construction d'une situation de harcèlement. Il révèle parfaitement les enjeux d'une prise ou non de responsabilité de l'adulte ou de l'environnement adolescent. Chacun est renvoyé face à ses choix et la question de l'acceptation de ce type de situation est posée à tous, d'autant que le spectacle met en exergue en parallèle un autre personnage incongru de cochon albinos qui doit composer avec le rejet de son groupe et permet un effet miroir judicieux et oxygénant. Porté par 4 jeunes acteurs formidables qui jouent tour à tour les différents personnages et une mise en scène au cordeau, le spectacle s'adresse parfaitement aux collégiens. (un programmateur)

Pièce bien écrite, mise en scène intéressante, décor roulant apporte l'impression d'être dans la pièce. (un jeune de 14 ans)

Pièce très touchante. (une élève de 3^{ème})

L'équipe

Marie GAULTIER - Metteuse en scène

Née en 1970, auteure, comédienne et metteuse en scène. Licence de Lettres et Maîtrise de Sociologie obtenue, elle se forme au Conservatoire Nationale de Région d'Angers sous la direction de Yannick Renaud pendant 4 ans tout en travaillant pour le CDN-Nouveau Théâtre d'Angers. Professionnelle depuis 1997, elle travaille avec le Conservatoire de Cholet, le Musée des Beaux-Arts d'Angers, le Nouveau Théâtre d'Angers, Spectabilis, Métis et Piment, Langue d'Oiseau. Elle a notamment écrit et joué *Souffler n'est pas jouer* au Grand Théâtre d'Angers, et a signé la mise en scène d'*Ernestine écrit Partout* (Cie Métis) en 2004, et *Pièce montée* (Cie Spectabilis) en 2009. En 2005, elle participe à la fondation du collectif Piment, Langue d'Oiseau avec laquelle elle tourne *Nous, les filles* (2005), *Omelette* (2008), *Le Hurlement du Papillon* (2009), *Parlons des pressions* (2011), *Le P.C.R. à l'Ouest* (2012), *3B(ears)* (2014), *Dress code* (2015), *La vraie princesse* (2017), *Rond-Rond* (2018), *Mouton noir* (2021), *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (2023) et *Silence* (2024). Elle co-réalise aussi deux court-métrages 9.6, et *Traque* dans lesquels elle joue.



Manon CHARRIER - Artiste dramatique

Après avoir obtenu un double Bac franco-allemand, Manon Charrier part travailler trois ans au Theater an der Ruhr en Allemagne. De retour en France, elle étudie le jeu et le mouvement à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris pendant un an, puis part à Barcelone, y finir son cursus. Elle sort diplômée de la méthode Lecoq en 2019 et travaille depuis pour différentes compagnies, en France et à l'étranger. En parallèle du théâtre, Manon a toujours travaillé la danse (classique et modern' jazz) et la musique (chant, piano, guitare), qu'elle incorpore le plus souvent possible à ses projets. Elle joue dans une création de la Compagnie : *Mouton noir*.



Benjamin LAMY BERRUÉ - Artiste dramatique

Après une formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, sous la direction de Stanislas Sauphanor et Clémence Larsimon, il obtient son CET à l'issue d'un cycle 3 en 2019 pour lequel il monte *Bérénice* de Racine. Il joue dans *Diptyque Malarmé* au CDN Le Quai à Angers en 2018 ; et depuis 2021 dans plusieurs spectacles de la Compagnie Piment, Langue d'Oiseau dont *Mouton noir*, *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?, La vraie princesse* et *Dress code*. Il participe également à des expériences audiovisuelles en jeu, écriture, réalisation et montage de différents courts-métrages.



Alice LE BARS - Artiste dramatique :

Elle se forme au Conservatoire de Nantes de 2016 à 2020, sous la direction d'Anne Rauturier et Emilie Beauvais. Elle participe notamment à des stages professionnels avec Catherine Germain, Phia Ménard, Lazare et Pauline Bourse. Et elle sort diplômée d'un CET *Sofia Douleur* de Laurent Gaudé (Certificat d'étude théâtrale) et d'un DET Médée de Sénèque (diplôme d'étude théâtrale). Elle joue dans deux spectacles de la Compagnie : *Mouton noir*, *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?*



Zélie THAREAUT - Artiste dramatique

Zélie est formée au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers sous la direction de Stanislas Sauphanor et Clémence Larsimon. Elle sort diplômée du conservatoire en 2021. Depuis 2020, elle travaille pour la compagnie Piment Langue d'Oiseau en tant que comédienne. Elle joue dans trois des créations de la compagnie : *Mouton noir*, *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* et *Rond-Rond*.

Elle collabore en tant que chanteuse au spectacle *Les chuchotantes* porté par la compagnie La Jeune Plume. En parallèle elle chante également au sein du groupe AZ. En 2022, elle participe à la création de la compagnie Figura Théâtre. Elle figure en tant que comédienne dans le spectacle *HD-HQ* mis en scène par Pierre Berthé ainsi que dans *Meta*, spectacle pour lequel elle est également metteuse en scène et co-écrivaine.



Calendrier MOUTON NOIR

Nous fêterons la 140^{ème} représentation au Festival d'Avignon

--> **38 représentations scolaires : tournée scolaire, en décentralisation, commanditée par le Département de Maine-et-Loire et coordonnée par l'EPCC Anjou Théâtre, dans les gymnases des collèges et dans des théâtres, pendant 3 ans, de mars 2021 à mars 2023.**

--> **Saison 2023-2024 :**

- **33 représentations**, en Région Pays de la Loire, en Limousin et en Auvergne-Rhône-Alpes
 - Festival OFF d'Avignon 2024, à la Chapelle des Italiens à Avignon (84)

--> **Saison 2022-2023 :**

- **56 représentations**, en Région Pays de la Loire, en Bretagne et en Nouvelle-Aquitaine, dont :
 - Festival du CHAINON Manquant à Laval (53)
 - Festival OFF d'Avignon 2023, au Théâtre du Train Bleu à Avignon (84)

--> **Saison 2021-2022 :**

- **43 représentations**, en Maine-et-Loire, Loire-Atlantique et Véndée, dont :
 - le CHAINON – Région en Scènes Pays de la Loire

--> **Saison 2020-2021 :**

- **15 représentations**, dont :
 - 1^{ère} représentation le jeudi 11 février 2021, au Préambule à Ligné (44)
 - 2 représentations avec l'intervention d'ACVS 49 en bord de scène et l'auteur Alex Lorette, dans le cadre d'un Contrat Local d'Éducation Artistique avec la Communauté de communes Anjou Loir et Sarthe (49)

Présentation de la compagnie Piment, Langue d'Oiseau

Par Valérie Brunetière, linguiste et sémiologue

Des questions, des questions, des questions.

Depuis 2005, Piment, Langue d'Oiseau interroge l'actuel de notre société, plutôt que ses actualités. Poivrer les émotions des spectateurs avec distance et humour, sans donner de réponse, ni faire la leçon.   picer pour réveiller nos endormissements parfois (in)compréhensibles face aux questions du genre, de la différence, de la violence ordinaire non remise en cause ou au contraire qui fait irruption dans le social. Lequel n'est pas réductible aux « problématiques sociétales » (dixit les médias) ; car les mots sont importants et Piment s'y entend à ne pas réduire le social au sociétal pour montrer que problèmes et violences sociales sont de notre fait, que nous y contribuons pour une part et que nous pouvons les approcher, les apprivoiser — mouiller son doigt et toucher l'épice suspecte pour la porter au bout des lèvres avec précaution. Ou nous dresser contre elles, si « l'humaine condition » le nécessite — recracher vigoureusement l'infecte Valda et avaler ensuite un litre de lait, quitte à risquer l'indigestion.

Piment, Langue d'Oiseau n'est pas une langue de vipère : le serpent ne rit pas quand l'oiseau chante et se moque, y compris de lui-même. L'époque manque de dérision et d'auto-dérision et la contribution de Piment n'est pas des moindres    rétablir un peu la balance de leur côté. La démarche artistique de Piment a compris l'essentiel des dernières trouvailles scientifiques : si l'intestin est notre « deuxième cerveau », alors nul doute que ses productions visent à toucher d'abord notre ventre, là où on rit de bon coeur, et aussi là où on éprouve de la peur, de la tristesse, de la colère, de la honte, de la surprise ; notre (premier ?) cerveau prend le relais : on en parle et reparle après le spectacle : quid des réponses ?

La **compagnie Piment, Langue d'Oiseau**, créée en 2005, à Angers, dont la direction artistique est assurée par Marie Gaultier, inscrit son projet artistique dans le registre contemporain. Le désir artistique, moteur de notre créativité, s'appuie sur 3 axes :

- Interrogation politique sur des questions fondamentales de la société contemporaine, telles que la place des femmes, la relation au travail, la place que nous occupons dans la société, les relations humaines, etc... ;
- Travail sur des textes littéraires ;
- Volonté de s'adresser à tous les publics, et plus particulièrement en direction du jeune public.

Depuis 2012, la compagnie s'est spécialisée dans le spectacle jeune public où le théâtre d'objets a une place prépondérante et souhaite continuer à œuvrer dans le domaine de l'**Enfance et de la Jeunesse**.

La compagnie possède 13 spectacles dans son répertoire :

Un triptyque dédié à la jeunesse et aux adultes :

- **Mouton noir**, d'Alex Lorette (créé en février 2021) : sur la thématique du harcèlement scolaire, à destination des adolescents et des adultes.
- **Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?**, de Sylvain Levey (créé en février 2023) : sur la thématique de la communication à travers le téléphone portable et les réseaux sociaux ainsi que du cyber-harcèlement.
- **Silence** (née en 2024), sur la littérature, la lecture et l'imaginaire comme issues au désespoir, comme actes essentiels de vie.

Un triptyque sur les contes à destination du jeune public :

- **Le P.C.R à l'ouest** (créé en 2012), où l'on redécouvre le célèbre conte de Charles Perrault, dans une ambiance western, à partir de 6 ans ;
- **3B(ears)** (créé en 2014), qui revisite « Boucle d'or et les trois ours » de Robert Southey, en Langue des Signes et en anglais à partir de 3 ans;
- **La vraie princesse ou La princesse au petit pois** (créé en 2017), de Hans Christian Andersen, qui interroge le vrai et le faux au théâtre par des métamorphoses permanentes et à vue, à partir de 3 ans.

Un spectacle pour le très jeune public :

- **Rond-Rond** : invitation à la rêverie et à la contemplation est un spectacle philosophique, physique et sensitif sur le rond, pour les tout-petits dès 1 an (créé en octobre 2018),

2 spectacles tout public :

- **Le hurlement du papillon** : un voyage dans l'univers poétique, musical et pictural de Patti Smith (crée en 2009),
- **Potiche**, de Bariellet et Gredy (créé en 2020) : une comédie qui questionne la place de la femme dans la bourgeoisie et l'univers de l'entreprise,

4 spectacles dont le processus créatif s'est appuyé sur une méthode sociologique :

- **Nous les filles** : sur les rapports des filles à leur corps de la naissance à la vieillesse, confrontées à l'image de la femme parfaite, toujours retouchée (créé en 2005),
- **Omelette** : sur une collectionneuse de surprises Kinder victime d'une société où le plaisir de la consommation n'est jamais assouvi (créé en 2008),
- **Parlons des pressions** : une conférence-spectacle pleine d'humour sur les travers d'une société déliquescente (créé en 2011),
- **Dress-code** : un défilé de mode hors-norme qui questionne les frontières entre le masculin et le féminin (créé en 2015)