



Création – 15 février 2024 au Piment Familial (85)  
Théâtre  
*Jeune et tout public à partir de 10 ans*

Dossier pédagogique de  
**SILENCE**

Conçu par Arnaud Coutancier, Natalie Gallard et Marie Gaultier



©Julie Ortiz

**COMPAGNIE PIMENT, LANGUE D'OISEAU**

10 rue Jacqueline Mazé – 49130 Les Ponts-de-Cé / 06 79 68 67 60

E-mail : [piment.langue.doiseau@gmail.com](mailto:piment.langue.doiseau@gmail.com) / Site internet : [www.ciepiment.fr](http://www.ciepiment.fr)

N° licences PLATESV-R-2022-002445 / PLATESV-R-2022-002446 – N° siret : 488 478 934 00034 – Code APE : 9001z

## INTRODUCTION : LA DEMARCHE

A l'instar de Pennac, dans *Comme un roman*, ce spectacle est fait pour donner envie de lire en racontant le début des histoires.

Démarche compliquée : comment traduire, par le spectacle vivant, une démarche solitaire et intime, la lecture ?

Notre volonté est d'embarquer le spectateur pour chaque extrait dans un voyage immobile, le plonger dans un univers différent.

### Avant le spectacle : jeux

- 1) Trouver un **moyen de donner envie** à un.e camarade de relire ou de poursuivre la lecture d'un texte (article de journal, poésie, manga, roman, BD,...) qui vous a plu.
- 2) Un des **moyens de convaincre** un futur lecteur est de lire le début d'un texte. Amusez-vous à le faire.
- 3) **Qu'est-ce qui vous attire dans le choix d'un livre** : couverture, époque à laquelle l'histoire se passe, la langue, l'histoire, le lieu où se déroule l'histoire, le thème de l'histoire, les personnages, la grosseur du livre, la maison d'édition, le résumé, le conseil d'un ami ou d'un spécialiste du livre, la catégorie (BD, manga, essai, roman, poésie, documentaire), le genre (récit, autobiographie, historique, documentaire, policier, science-fiction, biographie, etc...), le style d'écriture ?

La lecture n'est pas un acte solennel. À ce propos, on aime *Les dix commandements* de Pennac : Les droits imprescriptibles du lecteur. Les voici :

- Le droit de ne pas lire.
- Le droit de sauter des pages.
- Le droit de ne pas finir un livre.
- Le droit de relire.
- Le droit de lire n'importe quoi.
- Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible).
- Le droit de lire n'importe où.
- Le droit de grappiller.
- Le droit de lire à haute voix.
- Le droit de nous taire.

## La liste des textes entendus dans le spectacle

Recette de cuisine : couscous Tfaya

Roald Dahl, **Bizarre ! Bizarre !** (Extrait de Jeu). Editions Gallimard 1962

Herman Melville, **Moby Dick**. Editions Gallimard 1941

Franz Kafka, **La Métamorphose**. Editions Gallimard 1955

Yôji Sakate, **Le Grenier** (Le journal d'Anne Franck). Editions Les Solitaires Intempestifs 2009

Nikos Kokantzis, **Gioconda**. Editions de l'Aube 1998

Patrick Süskind, **Le Parfum**. Editions Fayard 1985

Petits morceaux de contes : Barbe-Bleue, le Petit Poucet et le petit Chaperon rouge.

Pascale Maret, **La véritable histoire d' Harrison Travis**. Editions Th. Magnier 2012

Louise Michel, **Hirondelle**.

Le choix des textes a été difficile parce que beaucoup de livres nous plaisent. La liste était donc longue au début, mais parfois des textes qui nous tenaient à cœur, ne se prêtaient pas à une transposition scénique. On a choisi une diversité de genres, et de styles d'écriture pour qu'il y ait du rythme et que chacun puisse s'y retrouver.

## Pistes d'exercices ou de réflexion après avoir vu le spectacle :

- Etablir un ordre chronologique des histoires. Quels sont les éléments dans un texte qui peuvent le dater et comment certains auteurs s'amuse à tromper le lecteur ?
- Tenter d'établir une liste chronologique des auteurs.
- Classer les textes par genre : théâtre, roman, poésie. Et dans les romans : roman d'aventure, d'amour, héroïque, historique, policier, fantastique....
- En quoi ce spectacle déjoue les catégorisations et démontre qu'un classement par genre conventionnel est complètement arbitraire ?
- Analyse du son, de la lumière, du décor et des accessoires.
- Quand interviennent-ils ?
- Dans quel but ?
- Qu'apportent-ils au jeu et à la narration ?

## Questionnaire à proposer aux élèves



Affiche du spectacle - ©Julie Ortiz

Qu'avez-vous aimé ? Pourquoi

Que n'avez-vous point aimé ?  
Et pourquoi ?

Quelle est votre séquence préférée  
et pourquoi ?

Quel texte avez-vous reconnu ?

A quoi sert ce spectacle ?

Jeu : si ce Spectacle était une  
couleur ? Ce serait....

Un animal ? Ce serait....

Un paysage ? Ce serait ...

Une plante ? Ce serait ...

Analyse de l'affiche

Que raconte-t-elle ?

Et quel moment représente-t-elle ?

## Incipit célèbre... (première phrase d'un roman)

Incipit des contes - « *Il était une fois* »

« *Ça a débuté comme ça.* » - ***Voyage au bout de la nuit*** de Céline

« *L'année de mes dix-sept ans, vers la fin de l'hiver, ma mère a décrété que je faisais une dépression.* »  
- ***Nos étoiles contraires*** de John Green

« *Je hais l'école.* » - ***35 kilos d'espoir*** d'Anna Gavalda

« *Mr et Mrs Dursley, qui habitaient au 4 Privet Drive avaient toujours affirmé avec la plus grande fierté qu'ils étaient normaux. Merci pour eux.* » - ***Harry Potter à l'école des sorciers*** de JK Rowling

« *Le vent hurlait dans la nuit, charriant une odeur qui allait changer le monde* » - ***Eragon*** de Christopher Paolini

« *Tobbie mesurait un millimètre et demi, ce qui n'était pas grand pour son âge* » - ***Tobie Lolness*** de Timothée de Fombelle

« *Longtemps je me suis couché de bonne heure.* » du ***Côté de chez Swann*** de Marcel Proust

## Excipit célèbre : l'excipit, en bref, c'est le mot de la fin d'un livre

Pour faire court, l'**excipit répond à l'incipit**. Il ferme la boucle ouverte par l'incipit. Autant ce dernier « appâte » le lecteur, pose le problème, autant l'autre, met fin au dilemme et donne la solution.

« *Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants* » - **Les contes en général**

« *Dire que, quand nous serons grands, nous serons peut-être aussi bêtes qu'eux.* » - **La guerre des boutons** de Louis Pergaud

« *Être et ne pas être : voilà la question. A moins que ce ne soit une réponse...* » - **Le Voyageur imprudent** de René Barjavel

« *Cela est bien dit, répondit Candide, mais il faut cultiver notre jardin.* » - **Candide** de Voltaire

« *Cette tête de l'homme du peuple, cultivez-la, défrichez-la, arrosez-la, fécondisez-la, éclairez-la, moralisez-la, utilisez-la ; vous n'aurez pas besoin de la couper.* » - **Claude Gueux** de Victor Hugo

« Il dort. Quoique le sort fût pour lui bien étrange, - Il vivait. Il mourut quand il n'eut plus son ange ; - La chose simplement d'elle-même arriva, - Comme la nuit se fait lorsque le jour s'en va. » - **Les Misérables, tome I** de Victor Hugo

« La vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit. » - **Une vie** de Guy de Maupassant

## **Amusez-vous un peu !**

### Des questions à se poser avant ou après le spectacle : il n'y a que des bonnes réponses

#### **Pour vous, à quoi sert la lecture ?**

- Exemples de réponses données par des enfants : A s'évader, rêver, mieux comprendre le monde, à faire moins de fautes d'orthographe, résister, réfléchir, explorer les sentiments, l'âme humaine...
- Résister : par la lecture dans les camps de concentration ; Charlotte Delbo.
- Contre la vieillesse et la cécité : Tiago Rodrigues dans **By heart**. (Révolution des œilletons au Portugal)

**Exister plus grand, plus fort, plus grand, plus loin.**

## En amont du spectacle

- Comment appréhender un spectacle : ouverture d'esprit, écoute, se laisser porter par les sensations.
- Regarder sans parler avec son voisin même en chuchotant. Ça gêne l'immersion dans son propre imaginaire.
- Si on n'y arrive pas : s'intéresser aux décors, aux sons, aux lumières, voir ce qu'ils apportent au spectacle.

## Modèles d'ateliers proposés par la compagnie

### **Atelier technique et lumière :**

- Création de petits personnages en papier journal : bonhomme, ours, loup....
- Créer des ombres portées avec projecteur ou lampes de poche ou frontale
- Découverte de petites machineries de théâtre.

### **Atelier son :**

- Analyse des sensations provoquées par le son
- À partir d'un texte court, imaginer une ambiance sonore
- Création d'ambiance sonore vocalement

### **Atelier jeu d'acteur :**

- Démarche de personnages
- Échauffement vocal
- Échauffement sur les états émotionnel (peur, faim, soif, froid, chaud)
- Sur une phrase (autant de phrase que d'élèves), la dire sous différentes contraintes, différentes émotions
- Prendre un livre et montrer au public l'émotion produite par la lecture (peur, plaisir, rigolade, évvasion, transformation...)

